



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
INTRODUÇÃO AO ESTUDO DO SOM

Ano Lectivo 2022/2023

**1. Unidade Orgânica**

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

**2. Curso**

Jazz e Música Moderna

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

INTRODUÇÃO AO ESTUDO DO SOM (C6112)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

1º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| Aulas Teóricas:         |       |
| Aulas Práticas:         |       |
| Aulas Teórico-práticas: | 30.00 |
| Orientação Tutorial:    | 20.00 |

#### 9. Créditos

6.00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutora INÊS BEATRIZ REBANDA COELHO

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

Munir os discentes com conhecimentos teórico-práticos introdutórios à criação de uma peça sonora profissional. Os alunos irão aprender a seleccionar e manusear material base de captura sonora tendo em conta as gravações de som ao vivo, de cena e emissões em direto. Irão aprender, de igual modo, os passos a serem dados na edição de áudio e a sua aplicação no tratamento sonoro com recurso a software profissional.

#### 15. Objectivos Específicos

O objetivo desta unidade curricular é dotar os alunos de conhecimentos científicos base sobre som e a sua aplicação no mundo profissional nas áreas da comunicação e da multimédia. Pretende-se iniciar os alunos num processo de treino auditivo de reconhecimento de qualidade sonora, dos passos a dar durante uma captura, adaptando-os às diferentes realidades existentes. Haverá um maior foco na captura de som em local e no processo de edição de tratamento sonoro base.

#### 16. Competências a adquirir



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

- Aquisição de conhecimentos sobre conceitos e noções científicas base essenciais à compreensão do funcionamento do som e ao seu correto manuseamento;
- Desenvolvimento de competências de análise da qualidade sonora, de deteção de problemas existentes e como solucioná-los, seja durante a fase de captura ou de edição.
- Aprender a selecionar material técnico de registo/emissão sonora adaptado à realidade com que se depara;
- Edição sonora base

### 17. Metodologia de ensino

A metodologia de ensino aplicada será ativa, onde o propósito primordial é que os conhecimentos transmitidos sobre processos de captura e edição de som para criação de conteúdos não-ficcionais se adaptem às necessidades dos discentes. A componente teórica pretende munir os alunos com os conhecimentos e ferramentas necessários para o domínio técnico do material e do software utilizados, recorrendo-se a diversos exercícios práticos e tutorias para a melhor compreensão e aplicação da matéria dada.

### 18. Conteúdos Programáticos

Introdução à teoria do som e aos fenómenos acústicos

- Comprimento de onda
- Velocidade do som
- Intensidade
- Frequência
- Amplitude
- Tonalidade
- Harmónicos
- Timbre
- Pitch
- Fenómenos sonoros: distorção, eco e reverberação
- Resolução e Armazenamento sonoro
- Técnicas de compressão e conversão de áudio
- Treino auditivo analítico

Captura de som ao vivo e/ou de cena em interior e exterior:

- Planificação de um projeto áudio com som ao vivo e/ou de cena
- Material Técnico necessário para captura sonora
  - Captura de som ao vivo: concerto, conferência, palestra, discurso
  - Captura de som de cena: documentário, reportagem
  - Captura e emissão de som em direto: emissão de rádio, podcast, notícias

Edição de som: Conteúdo não- ficcional

- Distinção entre edição de som para contextos ficcionais e não- ficcionais
- Passos a serem dados no tratamento de uma peça sonora não- ficcional
- Introdução à edição de áudio: Tutorias com recurso a software profissional

### 19. Métodos de Avaliação



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

A metodologia de avaliação tem como base o Regulamento de Avaliação de Conhecimentos em vigor e o Regulamento Específico para esta unidade curricular. A assiduidade e participação nas aulas serão tidas em consideração na avaliação. Os alunos terão de executar dois testes e um trabalho de grupo que consiste num projeto de captura e edição de áudio não-ficcional dentro das condições apresentadas em aula.

### 20. Recursos Didáticos

Bibliografia, PowerPoints de apoio à ilustração da matéria teórica lecionada, material digital para a elaboração de exercícios, tutorias com recurso a software de edição de áudio profissional.

### 21. Palavras Chave

Captura  
Edição  
Áudio  
Conteúdo não-ficcional



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): Stephane Elmosnino  
Título: Audio Production Principles: Practical Studio Applications  
Edição: 1 Ano: 2018  
Local: Oxford  
Editora: Oxford University Press

---

Autor(es): Wallace Jackson  
Título: Digital Audio Editing Fundamentals  
Edição: 1 Ano: 2015  
Local: California  
Editora: Apress

---

Autor(es): David Huber e Robert Rustein  
Título: Modern Recording Techniques  
Edição: 9 Ano: 2018  
Local: London  
Editora: Routledge

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Amy Delouise e Cheryl Ottenritter  
Título: Nonfiction Sound and Story for Film and Video A Practical Guide for Filmmakers and Digital Content  
Edição: 1 Ano: 2020  
Local: London  
Editora: Routledge

---

Autor(es): Gary Davis e Ralph Jones  
Título: The Sound Reinforcement Handbook  
Edição: 2 Ano: 1990  
Local: California  
Editora: HLP Corporations

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

| Ficha técnica MIP                        |                                                                                     |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Título                                   | Programa da unidade curricular 'INTRODUÇÃO AO ESTUDO DO SOM': Ano Lectivo 2022/2023 |
| Autor                                    | Prof. Doutora INÊS BEATRIZ REBANDA COELHO                                           |
| Classificação                            | -                                                                                   |
| Descritores                              | -                                                                                   |
| Colaborador(es)                          | -                                                                                   |
| Data/Hora                                | 7/18/2022 6:04:00PM                                                                 |
| Formato de dados                         | Texto, PDF                                                                          |
| Estatuto de utilização                   | Acesso público                                                                      |
| Relação                                  | Versão 1.0                                                                          |
| (c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2022 |                                                                                     |