



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
INSTRUMENTO PRINCIPAL III
Ano Lectivo 2018/2019

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

INSTRUMENTO PRINCIPAL III (C6113)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos

3,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Potenciar o conhecimento do instrumento: postura, termos técnicos, e estudo das suas características tímbricas e físicas.

Continuar a desenvolver os recursos técnicos e teóricos aplicados ao instrumento, assim como aspectos idiomáticos do jazz e da música moderna.

15. Objectivos Específicos

Conhecer o instrumento sob o ponto de vista melódico e harmónico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, e harpejos. Estudar repertório e desenvolver a capacidade de improvisação, transcrição, e leitura à primeira vista.

16. Competências a adquirir

Executar a escala menor melódica e seus modos em todas as tonalidades, tríades e quatríades.

Introdução às escalas de tons inteiros e "bebop".

Improvisar sobre repertório com dominantes secundários e modulações.

Dominar o instrumento tecnicamente, utilizando não só competências auditivas como também teóricas.

17. Metodologia de ensino

Exposição oral dos conteúdos.

Audição de exemplos musicais relevantes.

Prática instrumental da matéria leccionada.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

18. Conteúdos Programáticos

I. Guitarra, Baixo eléctrico, Contrabaixo, Piano, Saxofone, Voz e Trompete

1. Escala menor melódica (continuação)
2. Padrões 123, 1234, e 3^{as} sobre a escala menor melódica
3. Modos da escala menor melódica
4. Escala de tons inteiros
5. Escalas bebop
6. Quatríades com extensões (verticalização dos modos)
7. Sequência de tríades sobre a escala menor melódica
8. Sequência das quatríades sobre a escala menor melódica
9. Leitura e estudos (peças indicadas pelo docente)
10. Solo memorizado com transcrição
11. Estudo de seis peças seleccionadas pelo aluno da lista de repertório de Classe de Conjunto correspondente (duas das quais serão escolhidas pelo docente no exame final de frequência).

II. Bateria:

1. Aplicação dos conhecimentos adquiridos em repertório
2. Execução de 6 estudos de caixa Wilcoxon
3. Exercícios de independência aplicados ao swing, incluindo hi-hat
4. Exercícios de leitura nos compassos 4/4 e 3/4
5. Continuação do estudo sobre a utilização de vassouras aplicados a swing e bossa nova
6. Estilos rítmicos complementares: Latinos (Rumba, Samba, Cascara)
7. Memorização e transcrição de solos
8. Estudo de seis peças seleccionadas pelo docente (duas das quais serão escolhidas pelo docente no exame final de frequência).

19. Métodos de Avaliação

1. Acompanhamento da matéria leccionada ao longo do semestre e realização das tarefas para casa.
2. Assiduidade.
3. Desempenho em dois testes intercalares.
4. Desempenho em exame final de frequência.

20. Recursos Didáticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.

21. Palavras Chave

Escala Maior
Menor Melódica
"Paradiddles"
Modos Gregorianos
Improvisação
Forma AABA
Forma ABAC



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Jazz Theory Resources Vol. I-II
Edição: 1ª Ano: 2001
Local: Milwaukee
Editora: Houston Publishing, Inc

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Comprehensive technique for Jazz Musicians
Edição: 2ª Ano: 1999
Local: Houston
Editora: Houston Publishing, Inc.

Autor(es): Belson, Louis
Título: Modern Reading Text in 4/4 For All Instruments
Edição: 1ª Ano: 1985
Local: California
Editora: Alfred Music

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): DeGreg, Phil
Título: Jazz Keyboard Harmony & Voicings
Edição: 3ª Ano: 2010
Local: New Albany, IN
Editora: Jamey Aebersold

Autor(es): Crook, Hal
Título: How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation
Edição: 1ª Ano: 1991
Local: Alemanha
Editora: Advance Music



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'INSTRUMENTO PRINCIPAL III': Ano Lectivo 2018/2019
Autor	Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	20-07-2018 15:23:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2018	