



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
FORMAÇÃO AUDITIVA III
Ano Lectivo 2018/2019

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

FORMAÇÃO AUDITIVA III (C6114)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Dr^a JOANA GUERREIRO BORGES MACHADO

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Equipar as capacidades de improviso melódico com as de reconhecimento de improvisos de complexidade equivalente. Domínio da leitura, reprodução e reconhecimento de figuras rítmicas em compassos quaternários, ternários e "odd meters".

15. Objectivos Específicos

Operar com os modos da escala Maior ; Modos da escala Menor Melódica.
Operar com as quatríades e inversões de quatríades desses modos resultantes.
Reconhecer e memorizar trechos melódicos / melódico-rítmicos de extensão cada vez maior.
Reconhecer progressões harmónicas simples que integrem os modos das escalas dadas.
Reproduzir e reconhecer ritmos em "time signatures" diversas.

16. Competências a adquirir

Demonstrar aptidões no que concerne à identificação e reprodução de trechos melódicos tonais (tonalidades Maior e Menor), atonais e/ou "jazzísticos" (i.e. sugerindo modulações para várias tonalidades; com cromatismos e outras ornamentações intrínsecas à linguagem musical em questão). Dominar as figuras rítmicas intrínsecas ao jazz dito "mais tradicional" (bebop, hardbop) e progressivamente entender as transições de Tempo para "time signatures" de maior complexidade.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

17. Metodologia de ensino

Através do recurso a vários instrumentos e gravações audio, serão expostos exercícios e linhas propostas de raciocínio para que o educando desenvolva a capacidade de otimizar o uso dos próprios recursos.

18. Conteúdos Programáticos

Modos da escala Maior ; Modos da escala Menor Melódica.
Quatríades e inversões de quatríades desses modos resultantes.
Trechos melódicos / melódico-rítmicos de extensão cada vez maior.
Progressões harmónicas simples que integrem os modos das escalas dadas.
Tonalidades Menores.
Subdivisão do Tempo.

19. Métodos de Avaliação

Participação nas aulas; trabalhos de casa (i.e. transcrições melódicas - de sólos; de linhas de baixo; de melodias harmonizadas; harmónicas e de ritmo); testes intercalares.

20. Recursos Didáticos

Faixas de discos e vídeos relevantes; partituras do "Realbook" dos temas a estudar; fotocópias do Gallon e do Edlung; piano/teclado.

21. Palavras Chave

Escala Maior
Escala Menor Melódica
Escala Menor Harmónica
Quatríades
Inversões
Harmonia
Ritmo



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Edlung, Lars
Título: Modus Novus "Studies in reading atonal melodies"
Edição: Ano: 1963
Local: Stockholm
Editora: Edition Wilhelm Hansen/ Chester Music New York Inc.

Autor(es): Pascoal, Hermeto
Título: Tudo é som
Edição: Ano: 2001
Local: EUA
Editora: Robert Thompson/ Universal edition

Autor(es): Terefenko, Dariusz
Título: Jazz Theory "From basic to advanced study"
Edição: 2ª Ano: 2018
Local: New York & London
Editora: Routledge

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Gallon, Noel
Título: Cours Complet de Dictée Musicale
Edição: Ano: 1995
Local: France
Editora: Jobert

Autor(es): Gallon, Noel
Título: 50 Leçons de Solfège Rythmiques vol. 1 & vol. 2
Edição: Ano: 1964
Local: France
Editora: EDITION MAX ESCHIG



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'FORMAÇÃO AUDITIVA III': Ano Lectivo 2018/2019
Autor	Drª JOANA GUERREIRO BORGES MACHADO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	20-07-2018 15:23:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2018	