



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular

HARMONIA III

Ano Lectivo 2018/2019

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

HARMONIA III (C6115)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Dr. VASCO FABIÃO MENDONÇA

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Análise e discussão dos processos harmónicos característicos do idioma de Jazz, no contexto da expansão da linguagem harmónica do Tonalismo e das principais formas de harmonia pós-Tonal.

15. Objectivos Específicos

Desenvolvimento da capacidade de identificação das estruturas verticais, progressões harmónicas e tratamento melódico característicos do Tonalismo cromático e expandido.

16. Competências a adquirir

Reconhecimento de encadeamentos característicos em progressões tonais cromáticas; reconhecimento de acordes cromáticos e de apogiaturas, e de princípios de tratamento vertical da dissonância; identificação de processos de polarização tonal característicos do tonalismo cromático e do modalismo pós-tonal; realização de análises harmónicas detalhadas de passagens de curta e média duração; capacidade de construção de linhas melódicas e progressões harmónicas idiomáticas; capacidade de realização de

17. Metodologia de ensino

Modelo presencial constituído por aulas teórico-práticas e orientação tutorial. Discussão de casos/exemplos do repertório; discussão de exercícios e projectos de reharmonização e de realização melódica sobre progressões harmónicas propostas.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

18. Conteúdos Programáticos

1. Escalas Menor Harmónica/Maior Harmónica: Acordes e Modos derivados.
2. Acordes de Apogiaturas
3. Pós-Tonalismo I: Octatonicismo/Hexatonicismo
4. Pós Tonalismo II: Sistema de Eixos/Coltrane Changes
5. Pós-Tonalismo III: Politonalismo/Policordes

19. Métodos de Avaliação

Exame final.
Avaliação periódica da resolução de exercícios propostos.
Participação oral.

20. Recursos Didáticos

Para além da bibliografia recomendada, serão fornecidos ao longo do semestre exercícios e trechos do reportório relevantes para as matérias analisadas.

21. Palavras Chave

Pós-Tonalismo
Politonalismo
Análise Musical
Octatonicismo



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Bochmann, Christopher
Título: A Linguagem Harmónica do Tonalismo
Edição: 1ª Edição Ano: 2003
Local: Lisboa
Editora: Juventude Musical Portuguesa

Autor(es): Aldwell, Edward & Schachter, Carl
Título: Harmony and Voice Leading
Edição: 3ª Edição Ano: 2002
Local: Fort Worth
Editora: Harcourt College Publishers

Autor(es): Schoenberg, Arnold
Título: Structural Functions of Harmony
Edição: 2ª Edição Ano: 1969
Local: London
Editora: Faber & Faber

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Taylor, Eric
Título: The AB Guide to Music Theory - parts I & II
Edição: 6ª Edição Ano: 2000
Local: London
Editora: ABRSM Publishing

Autor(es): Schoenberg, Arnold
Título: Theory of Harmony
Edição: 3ª Edição Ano: 1981
Local: Berkeley
Editora: University of California Press



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'HARMONIA III': Ano Lectivo 2018/2019
Autor	Dr. VASCO FABIÃO MENDONÇA
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	23-07-2018 17:45:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2018	