



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
CULTURAS MUSICAIS DO MUNDO  
Ano Lectivo 2018/2019

**1. Unidade Orgânica**

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

**2. Curso**

Jazz e Música Moderna

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

CULTURAS MUSICAIS DO MUNDO (C6117)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

2º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

#### 9. Créditos

3,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutor RUI MIGUEL CABRAL LOPES

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

- Conhecer a génese da reflexão académica sobre as culturas musicais do mundo.
- Compreender a relevância da Etnomusicologia, enquanto disciplina integrante das Ciências Musicais, para o enquadramento teórico e metodológico desses mesmos estudos.
- Conhecer obras e autores relevantes no domínio das culturas musicais do Mundo.

#### 15. Objectivos Específicos

- Compreender o conceito de Cultura, à luz da Antropologia e da Etnomusicologia.
- Conhecer e saber aplicar as principais ferramentas de investigação etnomusicológica.
- Reconhecer traços característicos das diferentes culturas musicais do mundo (instrumentos, géneros, contextos de função, práticas de improvisação, etc.).
- Posicionar o domínio do Jazz à luz da perspetiva etnomusicológica.

#### 16. Competências a adquirir

- Desenvolver um discurso sistematizado sobre o percurso histórico da Etnomusicologia.
- Enumerar e sintetizar o conteúdo de estudos representativos das culturas musicais do mundo.
- Aplicar os conhecimentos adquiridos no âmbito da atividade artística individual.

#### 17. Metodologia de ensino



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Exposição das matérias em contexto de aula, apoiada na bibliografia de referência e num conjunto de materiais de apoio, incluindo recurso da internet, projeções ilustradas e gravações áudio. Da experiência letiva fazem parte sùmulas críticas da bibliografia, assim como trocas de pontos de vista sobre temas relacionados com os conteúdos programáticos. Estas iniciativas visam desenvolver as competências e o espírito crítico necessários à formação dos estudantes.

### 18. Conteúdos Programáticos

- 1) A etnomusicologia como disciplina: conceitos gerais, definições e perspetivas. O conceito de música e o conceito de cultura; definição do objecto. A etnografia como principal método da Etnomusicologia. Trabalho de campo, observação e entrevistas etnográficas.
- 2) Perspectiva Histórica na Etnomusicologia. A experiência europeia e norte-americana.
- 3) Tendências recentes no estudo das culturas musicais do mundo: World Music, práticas musicais urbanas, mass media, popular music, indústria musical.
- 4) O caso do Jazz: Improvisação e Performance numa perspetiva etnomusicológica.
- 5) Estudos de caso a incidir sobre diferentes culturas musicais do mundo.

### 19. Métodos de Avaliação

- a) Assiduidade e observação em contexto de sala de aula.
- b) Capacidade de leitura e interpretação do aparato bibliográfico de apoio.
- c) Duas provas escritas intercalares.
- d) Uma recensão crítica realizada em grupo.

### 20. Recursos Didáticos

Suportes áudio e vídeo facultados nas aulas; fichas de apoio.

### 21. Palavras Chave

Etnomusicologia  
Músicas do Mundo  
Estudos culturais  
Práticas musicais urbanas  
Jazz



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): Timothy Rice  
Título: Ethnomusicology. A Very Short Introduction  
Edição: Ano: 2014  
Local: Oxford  
Editora: Oxford University Press

---

Autor(es): Bruno Nettl, et al.  
Título: Excursions in World Music  
Edição: 5ª Ano: 2008  
Local: Nova Jérсия  
Editora: Prentice Hall

---

Autor(es): Jeff Titon  
Título: Worlds of Music. An Introduction to the Music of the World's Peoples  
Edição: Ano: 2001  
Local: Nova Iorque  
Editora: Schirmer Books

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Salwa Castelo Branco (dir.)  
Título: Enciclopédia da música em Portugal no Século XX  
Edição: Ano: 2010  
Local: Lisboa  
Editora: Círculo de Leitores

---

Autor(es): Paul Berliner  
Título: Thinking in Jazz: The Infinite Art of Improvisation  
Edição: Ano: 1994  
Local: Chicago  
Editora: Oxford University Press

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
<b>Título</b>	Programa da unidade curricular 'CULTURAS MUSICAIS DO MUNDO': Ano Lectivo 2018/2019
<b>Autor</b>	Prof. Doutor RUI MIGUEL CABRAL LOPES
<b>Classificação</b>	-
<b>Descritores</b>	-
<b>Colaborador(es)</b>	-
<b>Data/Hora</b>	20-07-2018 15:24:00
<b>Formato de dados</b>	Texto, PDF
<b>Estatuto de utilização</b>	Acesso público
<b>Relação</b>	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2018	