



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
CULTURAS MUSICAIS DO MUNDO

Ano Lectivo 2022/2023

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

CULTURAS MUSICAIS DO MUNDO (C6117)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos

3,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor RUI MIGUEL CABRAL LOPES

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

- a) Conhecer a génese da reflexão académica sobre as culturas musicais do mundo.
- b) Compreender a relevância da Etnomusicologia, enquanto disciplina integrante das Ciências Musicais, para o enquadramento teórico e metodológico dos estudos sobre as culturas musicais do mundo.
- c) Conhecer obras e autores relevantes no domínio das culturas musicais do mundo.

15. Objectivos Específicos

- a) Compreender o conceito de Cultura, à luz da Antropologia e da Etnomusicologia.
- b) Conhecer e saber aplicar as principais ferramentas de investigação etnomusicológica.
- c) Reconhecer traços característicos das diferentes culturas musicais do mundo (instrumentos, géneros, contextos de função, práticas de improvisação, etc.).
- d) Posicionar o domínio do Jazz à luz da perspetiva etnomusicológica.

16. Competências a adquirir

- a) Desenvolver um discurso sistematizado sobre o percurso histórico da Etnomusicologia.
- b) Enumerar e sintetizar o conteúdo de estudos representativos das culturas musicais do mundo.
- c) Aplicar os conhecimentos adquiridos no âmbito da atividade artística individual.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

17. Metodologia de ensino

Exposição das matérias em contexto de aula, apoiada na bibliografia de referência e num conjunto de materiais de apoio, incluindo recurso da internet, projeções ilustradas e gravações áudio. Da experiência letiva fazem parte sùmulas críticas da bibliografia, assim como trocas de pontos de vista sobre temas relacionados com os conteúdos programáticos. Estas iniciativas visam desenvolver as competências e o espírito crítico necessários à formação dos estudantes.

18. Conteúdos Programáticos

- 1) A etnomusicologia como disciplina: conceitos gerais, definições e perspetivas. O conceito de música e o conceito de cultura; definição do objecto. A etnografia como principal método da Etnomusicologia. Trabalho de campo, observação e entrevistas etnográficas.
- 2) Perspectiva Histórica na Etnomusicologia. A experiência europeia e norte-americana.
- 3) Tendências recentes no estudo das culturas musicais do mundo: World Music, práticas musicais urbanas, mass media, popular music, indústria musical.
- 4) O caso do Jazz: Improvisação e Performance numa perspetiva etnomusicológica.
- 5) Estudos de caso a incidir sobre diferentes culturas musicais do mundo.

19. Métodos de Avaliação

- a) Assiduidade e observação em contexto de sala de aula.
- b) Capacidade de leitura e interpretação do aparato bibliográfico de apoio.
- c) Duas provas escritas intercalares.
- d) Uma recensão crítica realizada em grupo.

20. Recursos Didáticos

Suportes áudio e vídeo facultados nas aulas; fichas de apoio.

21. Palavras Chave

Etnomusicologia
Músicas do Mundo
Estudos culturais
Práticas musicais urbanas
Jazz



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Timothy Rice
Título: Ethnomusicology. A Very Short Introduction
Edição: Ano: 2014
Local:
Editora:

Autor(es): Timothy Rommen, Bruno Nettl, et al
Título: Excursions in World Music
Edição: 8ª Ano: 2020
Local: Nova Iorque
Editora: Routledge

Autor(es): Jeff Titon
Título: Worlds of Music. An Introduction to the Music of the World's Peoples
Edição: Ano: 2001
Local: Nova Iorque
Editora: Schirmer Books

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Salwa Castelo Branco (dir.)
Título: Enciclopédia da música em Portugal no Século XX
Edição: Ano: 2010
Local: Lisboa
Editora: Círculo de Leitores

Autor(es): Paul Berliner
Título: Thinking in Jazz: The Infinite Art of Improvisation
Edição: Ano: 1994
Local: Chicago
Editora: University of Chicago Press



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'CULTURAS MUSICAIS DO MUNDO': Ano Lectivo 2022/2023
Autor	Prof. Doutor RUI MIGUEL CABRAL LOPES
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	07-07-2022 12:51:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2022	