



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
INSTRUMENTO PRINCIPAL IV

Ano Lectivo 2022/2023

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (C6119)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:

Aulas Práticas:

Aulas Teórico-práticas: 30,00

Orientação Tutorial:

9. Créditos

3,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Potenciar o conhecimento do instrumento: postura, termos técnicos, e estudo das suas características tímbricas e físicas.

Continuar a desenvolver os recursos técnicos e teóricos aplicados ao instrumento, assim como aspectos idiomáticos do jazz e da música moderna.

15. Objectivos Específicos

Conhecer o instrumento sob o ponto de vista melódico e harmónico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, e harpejos. Estudar repertório e desenvolver a capacidade de improvisação, transcrição, e leitura à primeira vista.

16. Competências a adquirir

Executar a escala menor melódica e maior, e seus modos em todas as tonalidades, tríades e quatríades e em toda a extensão do instrumento.

Introdução às escalas simétricas diminutas e pentatónicas.

Improvisar sobre repertório com dominantes secundários e modulações intra e intertonais, e de carácter modal.

Dominar o instrumento tecnicamente, utilizando não só competências auditivas como também teóricas.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

17. Metodologia de ensino

- Exposição oral dos conteúdos.
- Audição de exemplos musicais relevantes.
- Prática instrumental da matéria leccionada.

18. Conteúdos Programáticos

- I. Guitarra, Baixo eléctrico, Contrabaixo, Piano, Saxofone, Voz e Trompete
 - 1. Escala maior e menor melódica (continuação)
 - 2. Padrão 123, 1234, e 3^{as} sobre a escala menor melódica (continuação)
 - 3. Modos da escala menor melódica (continuação)
 - 4. Escalas pentatónicas (maior e menor)
 - 5. Quatríades com extensões (verticalização dos modos)(continuação)
 - 6. Sequência das tríades sobre a escala menor melódica (continuação)
 - 7. Sequência das quatríades sobre a escala menor melódica (continuação)
 - 8. Escalas simétricas diminutas
 - 9. Leitura e estudos (peças indicadas pelo docente)
 - 10. Solo memorizado com transcrição
 - 11. Estudo de sete peças seleccionadas pelo aluno da lista de repertório de Classe de Conjunto correspondente (duas das quais serão escolhidas pelo docente no exame final de frequência).
- II. Bateria:
 - 1. Aplicação dos conhecimentos adquiridos ao repertório (continuação)
 - 2. Execução de seis estudos de caixa Wilcoxon
 - 3. Exercícios de independência aplicados ao swing 4/4 e 3/4, incluindo hi-hat
 - 4. Exercícios de leitura nos compassos 4/4, 3/4 (continuação)
 - 5. Exercícios de leitura no compasso 6/8
 - 6. Continuação do estudo sobre a utilização de vassouras
 - 7. Estilos rítmicos complementares: Latinos (Rumba, Samba, Cascara) (continuação)
 - 8. Estilos rítmicos complementares: "Double time swing"
 - 9. Memorização e transcrição de solos
 - 10. Estudo de sete peças seleccionadas pelo docente (duas das quais serão escolhida pelo docente no exame final de frequência).

19. Métodos de Avaliação

- 1. Acompanhamento da matéria leccionada ao longo do semestre e realização de tarefas semanais.
- 2. Assiduidade.
- 3. Desempenho em dois testes intercalares individuais.

20. Recursos Didácticos

- Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

21. Palavras Chave

Menor melódica
Rudimentos
Modos menor melódica
Improvisação
Simétricas diminutas
Pentatónicas

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Jazz Theory Resources Vol. I-II
Edição: 1ª Ano: 2001
Local: Milwaukee
Editora: Houston Publishing, Inc

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Comprehensive technique for Jazz Musicians
Edição: 2ª Ano: 1999
Local: Houston
Editora: Houston Publishing, Inc.

Autor(es): Belson, Louis
Título: Modern Reading Text in 4/4 For All Instruments
Edição: 1ª Ano: 1985
Local: California
Editora: Alfred Music

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): DeGreg, Phil
Título: Jazz Keyboard Harmony & Voicings
Edição: 3ª Ano: 2010
Local: New Albany, IN
Editora: Jamey Aebersold

Autor(es): Crook, Hal
Título: How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation
Edição: 1ª Ano: 1991
Local: Alemanha
Editora: Advance Music



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'INSTRUMENTO PRINCIPAL IV': Ano Lectivo 2022/2023
Autor	Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	21-07-2022 11:41:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2022	