



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
FORMAÇÃO AUDITIVA IV  
Ano Lectivo 2018/2019

**1. Unidade Orgânica**

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

**2. Curso**

Jazz e Música Moderna

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

FORMAÇÃO AUDITIVA IV (C6120)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

2º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

#### 9. Créditos

6,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Dr<sup>a</sup> JOANA GUERREIRO BORGES MACHADO

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

Equiparar as capacidades de improviso melódico/rítmico com as de reconhecimento de improvisos de complexidade equivalente. Reproduzir e reconhecer ritmos em "time signatures" diversas.

#### 15. Objectivos Específicos

Operar com os modos da escala Maior ; Modos da escala Menor Melódica, alguns modos seleccionados da Menor Harmónica.

Operar com as quatríades e inversões de quatríades desses modos resultantes.

Reconhecer e memorizar trechos melódicos / melódico-rítmicos de extensão cada vez maior.

Reconhecer progressões harmónicas simples que integrem os modos das escalas dadas advindos. Introdução à harmonia menor: operar com resoluções para tonalidades menores

#### 16. Competências a adquirir

Demonstrar aptidões no que concerne à identificação e reprodução de trechos melódicos tonais (tonalidades Maior e Menor) e atonais, e melódico-harmónicos (duas vezes/duas vezes com referência tonal).

#### 17. Metodologia de ensino



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Através do recurso a vários instrumentos e gravações audio, serão expostos exercícios e linhas propostas de raciocínio para que o educando desenvolva a capacidade de otimizar o uso dos próprios recursos. Transcrição obrigatória de um improviso ou excerto de improviso durante a aula.

### 18. Conteúdos Programáticos

Modos da escala Maior ; Modos da escala Menor Melódica; Modos seleccionados da escala Menor Harmónica

Quatríades e inversões de quatríades desses modos resultantes.

Trechos melódicos / melódico-rítmicos de extensão cada vez maior. Ditados harmónicos simples.

Progressões harmónicas simples que integrem os modos das escalas dadas.

Tonalidades Menores.

Ritmo.

### 19. Métodos de Avaliação

Trabalhos de grupo ; Participação nas aulas ; Transcrição; Testes intercalares.

### 20. Recursos Didáticos

Faixas de discos e vídeos relevantes; Partituras do "Realbook"; Fotocópias do Gallon e do Edlung; piano/teclado.

### 21. Palavras Chave

Escala Maior  
Escala Menor Melódica  
Escala Menor Harmónica  
Quatríades  
Inversões  
Harmonia  
Modos



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): Edlung, Lars  
Título: Modus Novus "Studies in reading atonal melodies"  
Edição: Ano: 1963  
Local: Stockholm  
Editora: Edition Wilhelm Hansen/ Chester Music New York Inc.

---

Autor(es): Pascoal, Hermeto  
Título: Tudo é som  
Edição: Ano: 2001  
Local: EUA  
Editora: Robert Thompson/ Universal edition

---

Autor(es): Terefenko, Dariusz  
Título: Jazz Theory "From basic to advanced study"  
Edição: 2ª Ano: 2018  
Local: New York & London  
Editora: Routledge

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Gallon, Noel  
Título: Cours Complet de Dictée Musicale  
Edição: Ano: 1995  
Local: France  
Editora: Jobert

---

Autor(es): Gallon, Noel  
Título: 50 Leçons de Solfège Rythmiques vol. 1 & vol. 2  
Edição: Ano: 1964  
Local: France  
Editora: EDITION MAX ESCHIG

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
<b>Título</b>	Programa da unidade curricular 'FORMAÇÃO AUDITIVA IV': Ano Lectivo 2018/2019
<b>Autor</b>	Drª JOANA GUERREIRO BORGES MACHADO
<b>Classificação</b>	-
<b>Descritores</b>	-
<b>Colaborador(es)</b>	-
<b>Data/Hora</b>	20-07-2018 15:24:00
<b>Formato de dados</b>	Texto, PDF
<b>Estatuto de utilização</b>	Acesso público
<b>Relação</b>	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2018	