



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
FORMAÇÃO AUDITIVA IV

Ano Lectivo 2022/2023

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

FORMAÇÃO AUDITIVA IV (C6120)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor NUNO ALEXANDRE PINTO RIBEIRO DA COSTA

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Continuação do desenvolvimento de competências auditivas e de memória musical adaptadas aos conteúdos programáticos das disciplinas de Instrumento Principal, Classe de Conjunto e Teoria.

15. Objectivos Específicos

Continuação do desenvolvimento da capacidade de identificar graus tonais, intervalos, progressões harmónicas e frases musicais. Aprofundamento da capacidade de memorização de frases e estruturas melódicas, harmónicas e rítmicas.

16. Competências a adquirir

Melhoramento da memória auditiva e aprofundamento da capacidade de reconhecimento de estruturas musicais frequentemente utilizadas no repertório jazzístico. Capacidade de reproduzir padrões rítmicos, frases, intervalos e solos. Capacidade de executar frases e desenvolver improvisações sobre estruturas harmónicas complexas.

17. Metodologia de ensino



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Exercícios aplicados aos temas obrigatórios utilizados em Instrumento Principal e Classe de Conjunto (modos, intervalos, voice leading, frases. Escrita e apresentação de 2 solos. Exercícios Rítmicos: Desenvolvimento de solo a partir de um motivo rítmico, desfasamento e alteração de compasso).

Audição, análise e reprodução de excertos musicais. Ditados melódicos, harmónicos e rítmicos. Solfejo e leituras preparadas e à primeira vista. Exercícios de identificação de intervalos, graus e acordes.

18. Conteúdos Programáticos

Análise e execução dos temas obrigatórios.
Substituições harmónicas e Coltrane Changes.
Composição em tempo real.
Permutações e desenvolvimento de motivos.
Compassos compostos e modulações métricas.

19. Métodos de Avaliação

Participação nas aulas; trabalhos de casa e testes intercalares.

20. Recursos Didáticos

Fonogramas, partituras e documentos relacionados com os conteúdos programáticos.

21. Palavras Chave

Intervalos
Escalas
Acordes
Inversões
Frases
Ritmo



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Connecting chords with linear harmony
Edição: 2º Ano: 1996
Local: Houston
Editora: Houston Publishing

Autor(es): Horvit, Michael; Koozin, Timothy & Nelson, Robert
Título: Music for ear training
Edição: 4ª Ano: 2013
Local: Boston
Editora: Schirmer

Autor(es): Cleland, Kent D. & Dobrea-Grindahl, Mary
Título: Developing musicianship through aural skills: a holistic approach to sight singing and ear training
Edição: 2ª Ano: 2010
Local: New York & London
Editora: Routledge

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Gallon, Noel
Título: Cours Complet de Dictée Musicale
Edição: 2ª Ano: 1957
Local: Paris
Editora: Jobert

Autor(es): Sadie, Stanley (ed.)
Título: New Grove dictionary of music and musicians
Edição: 2ª Ano: 2001
Local: London
Editora: Macmillan



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'FORMAÇÃO AUDITIVA IV': Ano Lectivo 2022/2023
Autor	Prof. Doutor NUNO ALEXANDRE PINTO RIBEIRO DA COSTA
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	21-07-2022 11:41:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2022	