



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular

HARMONIA IV

Ano Lectivo 2018/2019

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

HARMONIA IV (C6121)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Dr. VASCO FABIÃO MENDONÇA

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Análise e discussão dos processos harmónicos fundamentais do idioma de Jazz, no contexto da evolução das linguagens harmónicas pós-tonais; Análise e discussão dos fundamentos de orquestração idiomática.

15. Objectivos Específicos

Desenvolvimento da capacidade de identificação das estruturas verticais, progressões harmónicas e tratamento melódico característicos nas linguagens modais contemporâneas; Aprofundamento da análise harmónica e de instrumentação.

16. Competências a adquirir

Domínio de técnicas tonais e modais de reharmonização de progressões harmónicas; Capacidade de identificação e realização de passagens idiomáticas aos estilos analisados; Domínio de técnicas basilares de orquestração e instrumentação.

17. Metodologia de ensino

Modelo presencial constituído por aulas teórico-práticas e orientação tutorial. Discussão de casos/exemplos do repertório; discussão de exercícios e projectos de harmonização, reharmonização, realização melódica e orquestração a partir de fragmentos propostos.

18. Conteúdos Programáticos



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

1. Modalismo I: Acordes suspensos/Acordes sem 3^a
2. Modalismo II: Intercambio Modal
3. Modalismo III: Pentatonicismo
4. Modalismo IV: Estruturas harmónicas não triádicas/Acordes híbridos
5. Orquestração Big Band I: Noções de instrumentação
6. Orquestração Big Band II: Block Voicing tradicional/linear
7. Orquestração Big Band III: Arranjos

19. Métodos de Avaliação

Exame final.
Avaliação periódica da resolução de exercícios propostos.
Projecto final de orquestração.
Participação oral.

20. Recursos Didáticos

Para além da bibliografia recomendada, serão fornecidos ao longo do semestre exercícios, partituras e trechos do repertório relevantes para as matérias analisadas.

21. Palavras Chave

Modalismo
Intercambio Modal
Pentatonicas
Acordes Híbridos
Big Band



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Miller, Ron
Título: Modal Jazz Composition - vols. 1 & 2
Edição: 1ª Edição Ano: 1996
Local: Rottenburg
Editora: Advance Music

Autor(es): Adler, Samuel
Título: The Study of Orchestration
Edição: 2ª Ano: 1989
Local: New York
Editora: Norton & Company

Autor(es): Dobbins, Bill
Título: Jazz Arranging and Composing - A Linear Approach
Edição: 1ª Edição Ano: 1986
Local: New York
Editora: Advance Music

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Bergonzi, Jerry
Título: Pentatonics
Edição: 1ª Edição Ano: 1993
Local: New York
Editora: Advance Music

Autor(es):
Título:
Edição: Ano:
Local:
Editora:



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'HARMONIA IV': Ano Lectivo 2018/2019
Autor	Dr. VASCO FABIÃO MENDONÇA
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	23-07-2018 17:51:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2018	