UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
HARMONIA IV

Ano Lectivo 2023/2024

## 1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

## 2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

## 3. Ciclo

1º

## 4. Unidade Curricular

HARMONIA IV (C6121)

## 5. Área Científica

## 6. Ano Curricular

2º

## 7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



**FUNDAÇÃO MINERVA** CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

## 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

| | |
|---|---|
| Aulas Teóricas: | |
| Aulas Práticas: | |
| Aulas Teórico-Práticas: | 30,00 |
| Orientação Tutorial: | 20,00 |

## 9. Créditos ECTS

6,00

## 10. Coordenador da Área Cientifica

## 11. Regente

Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

## 12. Assistentes

## 13. Língua de Ensino

Português

## 14. Objetivos Gerais

Análise e discussão dos processos harmónicos fundamentais do idioma de Jazz, no contexto da evolução das linguagens harmónicas pós-tonais; Análise e discussão dos fundamentos de orquestração idiomática.

## 15. Objetivos Específicos

Desenvolvimento da capacidade de identificação das estruturas verticais, progressões harmónicas e tratamento melódico característicos nas linguagens modais contemporâneas; aprofundamento da análise harmónica e de instrumentação.

## 16. Competências a adquirir

Domínio de técnicas tonais e modais de reharmonização de progressões harmónicas; Capacidade de identificação e realização de passagens idiomáticas aos estilos analisados; domínio de técnicas basilares de orquestração e instrumentação.

## 17. Metodologia de Ensino

Modelo presencial constituído por aulas teorico-práticas e orientação tutorial. Discussão de casos/exemplos do repertório; discussão de exercícios e projectos de harmonização, reharmonização, realização melódica e orquestração a a partir de fragmentos propostos.

## 18. Conteúdos Programáticos



**FUNDAÇÃO MINERVA** CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

1. Modalismo I: Acordes suspensos/Acordes sem 3ª
2. Modalismo II: Intercambio Modal
3. Modalismo III: Pentatonicismo
4. Modalismo IV: Estruturas harmónicas não triádicas/Acordes híbridos
5. Orquestração Big Band I: Noções de instrumentação
6. Orquestração Big Band II: harmonização em blocos mecânicos a 4 e 5 vozes
7. Orquestração Big Band III: Arranjos

## 19. Métodos de Avaliação

Dois testes de avaliação intercalar.
Avaliação periódica da resolução de exercícios propostos.
Projecto final de orquestração.
Participação oral.

## 20. Recursos Didáticos

Para além da bibliografia recomendada, serão fornecidos ao longo do semestre exercícios, partituras e trechos do repertório relevantes para as matérias analisadas.

## 21. Objetivos de Sustentabilidade

Incremento da utilização de plataformas digitais como o Teams para disponibilizar materiais didáticos aos estudantes e esclarecer dúvidas por meio de videoconferências, limitando assim deslocações e utilização de cópias em papel. Controle das presenças de docentes e alunos por meio de equipamentos digitais contribuindo assim a redução da utilização de papel. Utilização de software específico para notação musical com redução da utilização de suporte em papel, e implementação de redução energética

## 22. Palavras Chave

Modalismo
Intercambio Modal
Pentatonicas
Acordes Hibridos
Big Band



**FUNDAÇÃO MINERVA** CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

## 23. Bibliografia Principal

| | | | |
|---|---|---|---|
| Autor(es): | Miller, Ron | | |
| Título: | Modal Jazz Composition - vols. 1 & 2 | | |
| Edição: | 1ª Edição | Ano: | 1996 |
| Local: | Rottenburg | | |
| Editora: | Advance Music | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Autor(es): | Adler, Samuel | | |
| Título: | The Study of Orchestration | | |
| Edição: | 2ª Edição | Ano: | 1989 |
| Local: | New York | | |
| Editora: | Norton & Company | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Autor(es): | Mulholland, Joe & Hojnacki, Tom | | |
| Título: | The Berklee Book of Jazz Harmony | | |
| Edição: | 1ª Edição | Ano: | 2013 |
| Local: | Boston | | |
| Editora: | Berklee Press | | |

## 24. Bibliografia Complementar

| | | | |
|---|---|---|---|
| Autor(es): | Bergonzi, Jerry | | |
| Título: | Pentatonics | | |
| Edição: | 1ª Edição | Ano: | 1993 |
| Local: | New York | | |
| Editora: | Advance Music | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Autor(es): | Ligon, Bert | | |
| Título: | Jazz Theory Resources -vols. 1 &2 | | |
| Edição: | 1ª Edição | Ano: | 2001 |
| Local: | Milwaukee | | |
| Editora: | Houston Publishing, Inc. | | |



**FUNDAÇÃO MINERVA** CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

| Ficha técnica MIP / MIP Datasheet | |
|---|---|
| Título / Title | Programa da unidade curricular 'HARMONIA IV': Ano Lectivo 2023/2024 |
| Autor / Author | Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI |
| Classificação / Classification | - |
| Descritores / Descriptors | - |
| Colaborador(es) / Colaborator(s) | - |
| Data Hora / Date Time | 06-07-2023 13:48:00 |
| Formato de dados / Data Format | Texto / Text, PDF |
| Estatuto de utilização / Usage | Acesso público / Public Access |
| Relação / Relation | Versão 1,0 |

(c) Universidade Lusíada, 2024



**FUNDAÇÃO MINERVA** CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt