



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA MÚSICA POPULAR  
Ano Lectivo 2018/2019

**1. Unidade Orgânica**

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

**2. Curso**

Jazz e Música Moderna

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA MÚSICA POPULAR (C6123)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

2º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

#### 9. Créditos

3,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

A disciplina de Introdução aos Estudos de Música Popular convida os alunos ao conhecimento dos principais debates e teorias que caracterizam o estudo científico da música dita popular, a partir de uma abordagem multidisciplinar e crítica sobre as práticas de produção, mediação e recepção da mesma.

#### 15. Objectivos Específicos

1. Ter uma perspectiva crítica sobre os critérios de definição de música popular.
2. Estabelecer uma cronologia da evolução artística na música popular.
3. Compreender os principais debates em torno da música popular, na perspectiva da produção, mediação e recepção de música e a partir de uma abordagem pluridisciplinar.
4. Saber articular as teorias e conceitos utilizados pelo estudo da música popular aos contextos empíricos, com destaque para o caso Português.

#### 16. Competências a adquirir



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

1. Capacidade para analisar criticamente textos científicos em Português ou Inglês sobre música popular.
2. Aplicar conceitos teóricos aprendidos às práticas musicais.
3. Articular ideias, conceitos e debates em torno da música popular.
4. Saber pesquisar e seleccionar informação através do recurso a fontes várias: textos, internet e audiovisuais entre outros.
5. Redigir correctamente um relatório a partir da informação recolhida.
6. Conhecer um leque abrangente de artistas e tipos musicais

### 17. Metodologia de ensino

Modelo presencial constituído por aulas teórico-práticas e orientação tutorial. Aulas teóricas, consistindo de uma parte expositiva com recurso a suportes audio-visuais e sonoros e aulas práticas, consistindo na discussão de textos e de trabalhos realizados com exercícios de análise, composição e arranjo.

### 18. Conteúdos Programáticos

1. Introdução aos Estudos de Música Popular: objecto, teorias, métodos e conceitos.
2. O que é música popular? Cultura popular vs cultura erudita. Música popular e não popular. Jazz e música popular.
3. As indústrias da música popular. Adorno e a teoria crítica. Indústria musical e fonográfica. O caso Português.
4. Música popular e tecnologias. As tecnologias de produção, difusão e recepção de música popular.
5. Geografias e identidades da música popular. O local e o global. Raça, etnicidade e género.
6. Comunidades, cenas e subculturas. Das subculturas às neo-tribos.
7. Mediações: jornalismo e crítica musical, rádio, televisão e internet.
8. Contributos para uma musicologia da música popular.

### 19. Métodos de Avaliação

1. Dois testes intercalares.
2. Projecto final de análise e criação.
3. Apresentação oral.
4. Participação e comportamento.

### 20. Recursos Didáticos

Para além da bibliografia recomendada, serão fornecidos ao longo do semestre artigos provenientes de revistas científicas, capítulos de livros e suportes audiovisuais (filmes, documentários e clips audio e vídeo).

### 21. Palavras Chave

Música popular  
Cultura popular  
Indústria musical  
Identidade  
Subcultura  
Tecnologias  
Mediação



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): FRITH, Simon e GOODWIN, Andrew  
Título: On Record: Rock, Pop and the Written Word  
Edição: Ano: 1990  
Local: Londres  
Editora: Routledge

---

Autor(es): MIDDLETON, Richard  
Título: Studying Popular Music  
Edição: Ano: 1990  
Local: Milton Keynes  
Editora: Open University Press

---

Autor(es): NEGUS, Keith  
Título: Popular Music in Theory  
Edição: Ano: 1996  
Local: Cambridge  
Editora: Polity Press

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): CASTELO BRANCO, Salwa  
Título: Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX (vols.1-4)  
Edição: Ano: 2010  
Local: Lisboa  
Editora: Circulo de Leitores

---

Autor(es): WALL, Tim  
Título: Studying Popular Music Culture-Studying the Media  
Edição: Ano: 2003  
Local: London  
Editora: Arnold

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
<b>Título</b>	Programa da unidade curricular 'INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA MÚSICA POPULAR': Ano Lectivo 2018/2019
<b>Autor</b>	Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI
<b>Classificação</b>	-
<b>Descritores</b>	-
<b>Colaborador(es)</b>	-
<b>Data/Hora</b>	20-07-2018 15:25:00
<b>Formato de dados</b>	Texto, PDF
<b>Estatuto de utilização</b>	Acesso público
<b>Relação</b>	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2018	