



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE  
Ano Lectivo 2018/2019

**1. Unidade Orgânica**

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

**2. Curso**

Jazz e Música Moderna

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE (C6124)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

2º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| Aulas Teóricas:         |       |
| Aulas Práticas:         |       |
| Aulas Teórico-práticas: | 30,00 |
| Orientação Tutorial:    | 20,00 |

#### 9. Créditos

6,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutor HORÁCIO MANUEL PEREIRA BONIFÁCIO

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

Familiarizar os alunos com os rumos seguidos na produção artística contemporânea enquadrando simultaneamente os momentos cimeiros na vida das formas no contexto histórico, social e cultural em que emergem, florescem e perduram.

#### 15. Objectivos Específicos

Capacitar os formandos a reconhecer os movimentos marcantes, ao longo dos séculos XIX e XX através do entendimento das relações e inter-relações entre diferentes momentos da cultura artística que apresentam pressupostos idênticos ou evolutivos.

#### 16. Competências a adquirir

Conhecimento da Arquitectura como fenómeno artístico, encarando a Arquitectura como uma das Belas Artes bem como da relação existente entre a Arquitectura e as Belas-Artes.

#### 17. Metodologia de ensino

Tomando como ponto de partida a contemporaneidade, analisar com o apoio da evidência visual o conceito de moderno do século XX e as ligações a outros tempos, demonstrativos de uma compreensão estética ligada a pressupostos mais canónicos e regrados.

#### 18. Conteúdos Programáticos



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### I - O PASSADO E O MODERNO

- 1 - Da negação da história à fundamentação histórica do Moderno: os arquitectos da Revolução - Boullée e Ledoux e a inter-relação conceptual e formal com alguns conceitos modernos.
- 2 - A defesa de um classicismo "moderno" ou a recusa parcial do Moderno (o regresso à figuração e neo-realismo, o retorno ao classicismo nos finais da década de trinta, na Alemanha, em Itália e Portugal.
- 3 - A regra e o modelo, o número e a métrica - de Vitruvius e do cânon clássico aos congéneres modernos (Le Corbusier, o "Modulor" e os "Cinco pontos para uma nova arquitectura").

### II - DEPOIS DO MODERNO: AS INCERTEZAS E AS CONTRADIÇÕES DA CONTEMPORANEIDADE

- 1 - Tentativas de ampliação e de revisão crítica do Moderno e as novas utopias (Aalto, L. Khan, Van der Rohe, Neutra, Yamasaky, etc.).
- 2 - Do Brutalismo ao Pop - os novos caminhos da arte nos anos 60 e o retorno da abstracção e da figuração.
- 3 - O racionalismo e o classicismo: a influência dos classicismos dos séculos XV e XVI como interpretações de regras e modelos (pré)estabelecidos e a importância atribuída aos tratadistas quinhentistas. Novas versões vitruvianas e os "novos Alberti's".
- 4 - Tendências pós-modernas.
- 5 - O impacto e as contradições dos novos paradigmas (consumismo vs ecologia, internacionalismo vs cultura do lugar, desurbanismo vs regresso à cidade, etc.).

### 19. Métodos de Avaliação

- Exercício de análise iconográfica.
- Exercício de análise documental.

### 20. Recursos Didácticos

- Acompanhamento das aulas com projecção de imagens - gráficas, fotográficas, cinematográficas - relativas aos artistas e obras em estudo

### 21. Palavras Chave

- arte contemporânea
- arquitectura modernista
- arquitectura pós-moderna



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): ARGAN, Giulio Carlo  
Título: A arte Moderna do Iluminismo aos movimentos contemporâneos  
Edição: 1ª Ano: 1992  
Local: São Paulo  
Editora:

---

Autor(es): MONTANER, J. Maria  
Título: La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX  
Edição: 1ª Ano: 1997  
Local: Barcelona  
Editora: Gustavo Gili

---

Autor(es): TOURNIKIOTIS, Panayotis  
Título: La historiografía de la arquitectura moderna  
Edição: Ano: 2001  
Local: Madrid  
Editora: Marea

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): FRANÇA, José-Augusto  
Título: História da Arte Ocidental, 1750-2000  
Edição: 2ª Ano: 2006  
Local: Lisboa  
Editora: Livros Horizonte

---

Autor(es): FUSCO, Renato  
Título: História da Arte Contemporânea  
Edição: 1ª Ano: 1988  
Local: Lisboa  
Editora: Presença

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

| Ficha técnica MIP                        |   |
|--|---|
| <b>Título</b>                            | Programa da unidade curricular 'INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE': Ano Lectivo 2018/2019 |
| <b>Autor</b>                             | Prof. Doutor HORÁCIO MANUEL PEREIRA BONIFÁCIO   |
| <b>Classificação</b>                     | -   |
| <b>Descritores</b>                       | -   |
| <b>Colaborador(es)</b>                   | -   |
| <b>Data/Hora</b>                         | 20-07-2018 17:48:00   |
| <b>Formato de dados</b>                  | Texto, PDF  |
| <b>Estatuto de utilização</b>            | Acesso público  |
| <b>Relação</b>                           | Versão 1,0  |
| (c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2018 |   |