UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Ano Lectivo 2023/2024

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE (C6124)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-Práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos ECTS

6,00

10. Coordenador da Área Cientifica

11. Regente

Prof. Doutor Arq. JOÃO MIGUEL FERREIRA COUTO DUARTE

12. Assistentes

Profª. Drª MARIA JOÃO BAPTISTA BONINA GRILO

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

A UC tem como objectivos gerais: 1) familiarizar o(a)s estudantes com a diversidade dos caminhos seguidos pela produção artística moderna e contemporânea; 2) compreender os momentos significativos dessa produção nos respectivos contexto histórico, social e cultural nos quais emergem, florescem e perduram; 3) sensibilizar o(a)s estudantes para a importância da história e da história da arte na sua formação e futura práctica.

15. Objetivos Específicos

A UC tem como objectivo específico familiarizar o(a)s estudante com a diversidade das expressões do mundo artístico moderno e contemporâneo (arquitectura, pintura, escultura, design, fotografia, cinema, música, artes performativas, etc.).

16. Competências a adquirir

O(A)s estudantes deverão ter capacidade de: 1) reconhecer movimentos artísticos e obras marcantes dos séculos XX e XXI; 2) entender as relações e as inter-relações entre diferentes momentos da cultura artística que apresentam pressupostos idênticos ou evolutivos.

17. Metodologia de Ensino

Tomando como ponto de partida a contemporaneidade, será explorado o conceito de 'Moderno', observando o seu significado e as suas ligações como outros tempos da arte. As matérias serão apresentadas e exploradas com apoio na análise de evidência visual (imagens, filmes, etc).

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

18. Conteúdos Programáticos

I - O PASSADO E O MODERNO
1 - A renovação do panorama das artes plásticas a partir do fim do século XIX - a (in)adequação do passado e a (in)definição do moderno.
2 - As vanguardas do início do século XX. O desafio da abstracção. O moderno e a definição de contemporaneidade.
3 - A defesa de um classicismo "moderno" ou a recusa parcial do Moderno - o regresso à figuração e o retorno ao classicismo, nos finais da década de 1930.

II - DEPOIS DO MODERNO: AS INCERTEZAS E AS CONTRADIÇÕES DA CONTEMPORANEIDADE
1 - Do Brutalismo ao Pop - os novos caminhos da arte nos anos 1960 e o retorno da abstracção e da figuração.
2 - Tendências pós-modernas.

19. Métodos de Avaliação

Dois testes escritos.

20. Recursos Didáticos

As aulas serão acompanhadas com a apresentação de imagens (gráficas, fotográficas, cinematográficas) relativas aos movimentos e às obras em estudo. Caso seja oportuno, serão realizadas visitas a exposições, museus, etc.

21. Objetivos de Sustentabilidade

A UC pretende contribuir para a sustentabilidade nos seguintes domínios: 1) educação de qualidade; 2) igualdade de género; 3) Reduzir as desigualdades.

22. Palavras Chave

História da arte
Arte moderna
Arte contemporânea

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

23. Bibliografia Principal

Autor(es):	FRANÇA, José-Augusto		
Título:	História da arte Ocidental, 1750-2000		
Edição:	2.ª	Ano:	2006
Local:	Lisboa		
Editora:	Livros Horizonte		

Autor(es):	STANGOS, Nikos (Ed.)		
Título:	Concepts of modern art: from fauvism to postmodernism		
Edição:	3rd	Ano:	1997
Local:	London		
Editora:	Thames and Hudson		

Autor(es):	DEMPSEY, Amy		
Título:	Art in the modern era: a guide to styles, schools & movements: 1860 to the present		
Edição:		Ano:	2002
Local:	New York		
Editora:	Harry N. Abrams		

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	CURTIS, William J. R		
Título:	Modern architecture: since 1900		
Edição:	3rd edition revise	Ano:	2021
Local:	London		
Editora:	Phaidon Press		

Autor(es):	KULTERMANN, Udo		
Título:	Historia de la Historia del Arte		
Edição:		Ano:	1996
Local:	Madrid		
Editora:	Akal		

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE': Ano Lectivo 2023/2024
Autor / Author	Prof. Doutor Arq. JOÃO MIGUEL FERREIRA COUTO DUARTE
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	28-07-2023 04:37:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0

(c) Universidade Lusíada, 2024

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt