UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
IMPROVISAÇÃO AVANÇADA I

Ano Lectivo 2023/2024

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

IMPROVISAÇÃO AVANÇADA I (C6126)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

3º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-Práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos ECTS

6,00

10. Coordenador da Área Cientifica

11. Regente

Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

12. Assistentes

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Desenvolvimento de competências técnicas nos âmbitos da improvisação a nível harmónico, melódico e rítmico, acompanhamento e interacção num contexto de música em grupo.

15. Objetivos Específicos

Desenvolvimento da capacidade para memorizar e transpor repertório. Domínio da forma do "Blues", nomeadamente nas suas vertentes mais complexas melódica e harmonicamente. Improvisar recorrendo à estrutura inferior dos acordes.
Noções de construção melódica, utilização do espaço, improvisação livre, introdução ao conceito de polirritmos e modulação métrica.

16. Competências a adquirir

Capacidade para improvisar usando técnicas elementares selecionadas.
Capacidade para reconhecer o uso destas técnicas e para as aplicar em tempo real e no contexto de música em grupo.

17. Metodologia de Ensino

Exposição oral de conteúdos. Prática Instrumental da matéria leccionada. Prática no contexto de música em grupo.

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

18. Conteúdos Programáticos

a) Repertório: memorização melódica e harmónica; transposição ("Blues", "Rhythm Changes", 4/4 "Show tunes", 3/4 "Show tunes", "Jazz standards", "Bop Heads", Baladas, e repertório contemporâneo).
b) "Blues" e os seus principais elementos melódicos, harmónicos e estruturais.
c) Improvisação com tríades, quatríades (estrutura inferior dos acordes) e "four note groupings 1-5" (Jerry Bergonzi).
d) Construção melódica e padrões melódicos.
e) Uso de escalas bebop em estruturas harmónicas.
f) Utilização de padrões rítmicos básicos aplicados ao acompanhamento e improvisação.
g) Utilização do silêncio na improvisação.
h) Improvisação livre e/ou colectiva.

19. Métodos de Avaliação

Execução dos exercícios propostos na aula. Execução dos trabalhos de casa. Assiduidade. Desempenho em dois testes performativos intercalares.

20. Recursos Didáticos

Serão exibidos alguns exemplos representativos em formato áudio, vídeo e em PDF.

21. Objetivos de Sustentabilidade

Incremento da utilização de plataformas digitais como o Teams para disponibilizar materiais didáticos aos estudantes e esclarecer dúvidas por meio de videoconferências, limitando assim deslocações e utilização de cópias em papel. Controle das presenças de docentes e alunos por meio de equipamentos digitais contribuindo assim a redução da utilização de papel. Utilização de software específico para notação musical com redução da utilização de suporte em papel, e implementação de redução energética

22. Palavras Chave

Solo
Improvisação
Padrão melódico
Ritmo
Polirritmos
Modulação métrica
Harmonia
Melodia
Bop

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

23. Bibliografia Principal

Autor(es):	Sarath, Ed		
Título:	Music Theory Through Improvisation: A New Approach to Musicianship Training		
Edição:		Ano:	2010
Local:	Nova Iorque		
Editora:	Routledge		

Autor(es):	Ligon, Bert		
Título:	Comprehensive Technique for Jazz Musicians		
Edição:	2ª	Ano:	1999
Local:	Milwaukee		
Editora:	Hal Leonard Corporation		

Autor(es):	Bergonzi, Jerry		
Título:	Vol. 1 "Melodic Structures"		
Edição:	1ª	Ano:	1992
Local:	West Germany		
Editora:	Advance Music		

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	Crook, Hal		
Título:	How to Improvise		
Edição:	2ª	Ano:	2015
Local:	Alemanha		
Editora:	Advance Music		

Autor(es):	Baker, David		
Título:	How to Play Bebop, Vol. 1-2-3		
Edição:	1ª	Ano:	1988
Local:	USA		
Editora:	Alfred Music		

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'IMPROVISAÇÃO AVANÇADA I': Ano Lectivo 2023/2024
Autor / Author	Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	05-07-2023 09:18:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0

(c) Universidade Lusíada, 2024

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt