



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
CLASSE DE CONJUNTO V
Ano Lectivo 2018/2019

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

CLASSE DE CONJUNTO V (C6128)

5. Área Científica

6. Ano curricular

3º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos

3,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Esta unidade curricular tem como objectivo geral o desenvolvimento das capacidades do aluno na interpretação e improvisação sobre harmonias tradicionais do repertório do jazz e da música moderna, com carácter diatónico com modulações intra e intertonal, modal, politonal e atonal.

Serão apresentados recursos para promover no aluno uma melhor compreensão harmónica e rítmica, capacidade de leitura (cifra e notação tradicional), e de organizar um discurso melódico-idiomático sobre o repertório.

15. Objectivos Específicos

Interpretar e improvisar recorrendo a vários idiomas dentro da área do jazz e da música moderna, desenvolvendo os mecanismos necessários para a prática musical em conjunto.

16. Competências a adquirir

Interpretação de arranjos elaborados tendo em conta a instrumentação da classe. Leitura e improvisação. Domínio, em termos de leitura, interpretação e improvisação, de movimentos harmónicos de carácter diatónico com modulações, modal, politonal, e atonal. Desenvolvimento da qualidade sonora no instrumento. Domínio de harmonias tipo: rhythm changes, politonalismo, Coltrane changes, atonalismo. Consolidação da capacidade de transcrição, elaboração de arranjos, e de criação de repertório original.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

17. Metodologia de ensino

Prática musical em grupo, elaboração de arranjos, transcrição de repertório, composição de música original, audição de exemplos musicais de referência.

18. Conteúdos Programáticos

- Prática em conjunto de repertório de dificuldade avançada, recorrendo a diferentes estilos rítmicos e andamentos.

Lista de referência de repertório:

- 1-Come Rain or Come Shine
- 2-Invitation
- 3-Confirmation
- 4-Lush Life
- 5-Nefertiti
- 6-Witch Hunt
- 7-Moonlight In Vermont
- 8-Ask me Now
- 9-I Remember Clifford
- 10-Retrato em Preto e Branco

19. Métodos de Avaliação

Desempenho em dois testes intercalares e na frequência, assiduidade, interesse demonstrado no decorrer das actividades lectivas.

20. Recursos Didáticos

Gravações de referência, compilações de repertório.

21. Palavras Chave

- "Rubato"
- "Rhythm Changes"
- "Even Eights"
- "Coltrane Changes"
- "Politonalidade"
- "Atonalidade"



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Leonard, Hal
Título: The Real Book
Edição: 6ª Ano: 2004
Local: California
Editora: Hal Leonard Corporation

Autor(es): Terefenko, Dariusz
Título: Jazz Theory
Edição: 2ª Ano: 2018
Local: New York
Editora: Routledge

Autor(es): Pease, Ted; Ken Pullig
Título: Modern Jazz Voicings: Arranging for Small and Medium Ensembles
Edição: 1ª Ano: 2001
Local: Boston
Editora: Berklee Press

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Crook, Hal
Título: How to Improvise
Edição: 1ª Ano: 1991
Local: Alemanha
Editora: Advance Music

Autor(es): Kernfeld, Barry (ed.)
Título: The New Grove Dictionary of Jazz
Edição: 2ª Ano: 2003
Local: Oxford
Editora: Oxford University Press



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'CLASSE DE CONJUNTO V': Ano Lectivo 2018/2019
Autor	Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	20-07-2018 15:24:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2018	