



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
INSTRUMENTO PRINCIPAL VI  
Ano Lectivo 2018/2019

**1. Unidade Orgânica**

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

**2. Curso**

Jazz e Música Moderna

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

INSTRUMENTO PRINCIPAL VI (C6131)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

3º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

#### 9. Créditos

3,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

Potenciar o conhecimento do instrumento: postura, termos técnicos, e estudo das suas características tímbricas e físicas.

Continuar a desenvolver os recursos técnicos e teóricos aplicados ao instrumento, assim como aspectos idiomáticos do jazz e da música moderna.

#### 15. Objectivos Específicos

Conhecer o instrumento sob o ponto de vista melódico, harmónico e rítmico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, e harpejos. Estudar repertório e desenvolver a capacidade de improvisação, transcrição, e leitura à primeira vista.

#### 16. Competências a adquirir

Estudar a escala maior harmónica.

Executar a escala menor harmónica, seus modos, tríades e quatríades.

Executar a escala menor melódica e maior, e seus modos em todas as tonalidades, tríades e quatríades.

"Coltrane changes", conceito de "Upper structure triads", e introdução de outros conceitos avançados de improvisação tais como "Harmolodics", "Lydian Chromatic Concept", e "Chromatic Approach to Jazz Harmony".



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

## 17. Metodologia de ensino

- Exposição oral dos conteúdos.
- Audição de exemplos musicais relevantes.
- Prática instrumental da matéria leccionada.

## 18. Conteúdos Programáticos

- I. Guitarra, Baixo eléctrico, Contrabaixo, Piano, Saxofone, Voz e Trompete
  1. Escala menor harmónica (continuação)
  2. Escala Húngara menor e escala maior harmónica
  3. Padrão 123, 1234, e 3<sup>as</sup> sobre a escala menor harmónica (continuação)
  4. Modos da escala menor harmónica (continuação)
  5. Quatríades com extensões (verticalização dos modos)(continuação)
  6. Sequência das tríades sobre a escala menor harmónica (continuação)
  7. Sequência das quatríades sobre a escala menor harmónica (continuação)
  8. "Coltrane changes" (continuação)
  9. Introdução a conceitos avançados de improvisação
  10. Estudos rítmicos (subdivisão da colcheia em grupos de 2-3-4-5-6-7-8-9), introdução aos polirritmos
  11. Leitura (peças indicadas pelo docente)
  12. Solo memorizado com transcrição
  13. Estudo de nove peças seleccionadas pelo aluno da lista de repertório de Classe de Conjunto correspondente (três das quais serão escolhidas pelo docente no exame final de frequência).

### II. Bateria:

1. Rudimentos com combinações: "Flam Triplet", "Dotted notes" (continuação)
2. Rudimentos com combinações: "Swiss Army"
3. Leitura repertório avançado (continuação)
4. Aplicação e leitura de "Odd times": 5/4, 5/8, 7/4, 7/8, 9/4 (continuação)
5. Polirritmos (continuação)
6. Continuação do estudo e aplicação do uso de vassouras
7. Modulação métrica (continuação)
8. Memorização e transcrição de solos
9. Estudo de nove peças seleccionadas pelo docente (três das quais será escolhida pelo docente no exame final de frequência).

## 19. Métodos de Avaliação

1. Acompanhamento da matéria leccionada ao longo do semestre e realização das tarefas para casa.
2. Assiduidade.
3. Desempenho em dois testes intercalares.
4. Desempenho em exame final de frequência.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

## 20. Recursos Didáticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.

## 21. Palavras Chave

Escala maior harmónica  
Escala húngara menor  
Modos da escala menor harmónica  
Polirritmos  
Odd time



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): Ligon, Bert  
Título: Jazz Theory Resources Vol. I-II  
Edição: 1ª Ano: 2001  
Local: Milwaukee  
Editora: Houston Publishing, Inc

---

Autor(es): Ligon, Bert  
Título: Comprehensive technique for Jazz Musicians  
Edição: 2ª Ano: 1999  
Local: Houston  
Editora: Houston Publishing, Inc.

---

Autor(es): DeJohnette, Jack  
Título: The Art of Modern Jazz Drumming  
Edição: 1ª Ano: 1988  
Local: Estados Unidos  
Editora: Drum Center Publications

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): DeGreg, Phil  
Título: Jazz Keyboard Harmony & Voicings  
Edição: 3ª Ano: 2010  
Local: New Albany, IN  
Editora: Jamey Aebersold

---

Autor(es): Crook, Hal  
Título: How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation  
Edição: 1ª Ano: 1991  
Local: Alemanha  
Editora: Advance Music

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
<b>Título</b>	Programa da unidade curricular 'INSTRUMENTO PRINCIPAL VI': Ano Lectivo 2018/2019
<b>Autor</b>	Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI
<b>Classificação</b>	-
<b>Descritores</b>	-
<b>Colaborador(es)</b>	-
<b>Data/Hora</b>	20-07-2018 15:25:00
<b>Formato de dados</b>	Texto, PDF
<b>Estatuto de utilização</b>	Acesso público
<b>Relação</b>	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2018	