



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
IMPROVISAÇÃO AVANÇADA II
Ano Lectivo 2018/2019

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

IMPROVISAÇÃO AVANÇADA II (C6132)

5. Área Científica

6. Ano curricular

3º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Desenvolvimento de competências técnicas nos âmbitos da improvisação, acompanhamento e interacção num contexto de música em grupo.

15. Objectivos Específicos

Desenvolvimento da capacidade para desenvolver motivos no contexto da improvisação. Domínio da tríades de estrutura superior. Improvisar recorrendo à estrutura superior dos acordes, com e sem aproximações cromáticas, e no contexto de compassos complexos. Estudo de polirritmos, modulação métrica e "table of time".

16. Competências a adquirir

Capacidade para improvisar usando técnicas de improvisação seleccionadas.
Capacidade para reconhecer o uso destas técnicas e para as aplicar em tempo real e no contexto de música em grupo.

17. Metodologia de ensino

Exposição oral de conteúdos. Prática Instrumental da matéria leccionada. Prática no contexto de música em grupo.

18. Conteúdos Programáticos



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

- a) Re-harmonização com dominantes por extensão, ii-v contíguos, e acordes cromáticos descendentes.
- b) Desenvolvimento motivico
- c) Tríades de estrutura superior com e sem aproximações cromáticas
- d) "Odd Meters"
- e) Esquemas de improvisação no contexto de uma estrutura AABA, ABAC
- f) Articulação
- g) Polirritmos, Konokol e modulação métrica

19. Métodos de Avaliação

Execução dos exercícios propostos na aula. Execução dos trabalhos de casa. Assiduidade. Desempenho em dois testes intercalares. Desempenho no Exame Final de Frequência.

20. Recursos Didáticos

Serão exibidos alguns exemplos representativos em formato áudio e vídeo.

21. Palavras Chave

Solo
Improvisação
Motivos
Tríades de Estrutura Superior
"Odd Meters"
Polirritmos



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Sarath, Ed
Título: Music Theory Through Improvisation: A New Approach to Musicianship Training
Edição: Ano: 2010
Local: Nova Iorque
Editora: Routledge

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Comprehensive Technique for Jazz Musicians
Edição: 2ª Ano: 1999
Local: Milwaukee
Editora: Hal Leonard Corporation

Autor(es): Weiskopf, Walt
Título: Intervalic Improvisation-The Modern Sound: A Step Beyond Linear Improvisation
Edição: 2ª Ano: 2009
Local: New Albany, IN
Editora: Jamey Aebersold

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Crook, Hal
Título: How to Improvise
Edição: 2ª Ano: 1991
Local: Alemanha
Editora: Advance Music

Autor(es): Steinel, Mike
Título: Building A Jazz Vocabulary
Edição: 1ª Ano: 1995
Local: Milwaukee
Editora: Hal Leonard Corporation



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'IMPROVISAÇÃO AVANÇADA II': Ano Lectivo 2018/2019
Autor	Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	20-07-2018 15:25:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2018	