



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
COMPOSIÇÃO E ARRANJO II

Ano Lectivo 2022/2023

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

COMPOSIÇÃO E ARRANJO II (C6136)

5. Área Científica

6. Ano curricular

3º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor VASCO FABIÃO MENDONÇA

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Apresentação de um conjunto relevante de técnicas composicionais da música ocidental, a partir da análise de repertório relevante.

15. Objectivos Específicos

Apresentação de técnicas composicionais características do Pós - Tonalismo (modalismo, politonalismo, serialismo), através da análise de repertório relevante.

16. Competências a adquirir

Capacidade analítica adequada às características do repertório discutido.
Capacidade de escrita de passagens significativas, utilizando as técnicas aprendidas.

17. Metodologia de ensino

Exposição e discussão de obras e excertos adequados às matérias em estudo.
Realização e correcção de exercícios estilísticos.

18. Conteúdos Programáticos

Tonalismo Cromático (Strauss, Reger)
Impressionismo (Debussy, Ravel)
Pós-tonalismo, modalismo (Stravinsky, Bartok, Messiaen)
Serialismo (Berg, Webern)



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

19. Métodos de Avaliação

Avaliação periódica das competências adquirida, e da evolução dessas mesmas competências.
Trabalho final de análise.

20. Recursos Didáticos

Reportório.
Análises comentadas de reportório.

21. Palavras Chave

Modernismo
Stravinsky
Pós-Tonalismo
Serialismo



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Lendvai, Erno
Título: Bela Bartok - An Analysis of His Music
Edição: 1a Ano: 1957
Local: Budapest
Editora: UMC

Autor(es): Pople, Anthony
Título: Messiaen, Quatuor Pour la Fin du Temps
Edição: 1a Ano: 1987
Local: Cambridge
Editora: Cambridge University Press

Autor(es): Walsh, Stephen
Título: Stravinsky, Oedipus Rex
Edição: 1a Ano: 1994
Local: Cambridge
Editora: Cambridge University Press

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Smith Brindle, Reginald
Título: Serial Composition
Edição: 1a Ano: 1984
Local: Londres
Editora: Faber

Autor(es):
Título:
Edição: Ano:
Local:
Editora:



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'COMPOSIÇÃO E ARRANJO II': Ano Lectivo 2022/2023
Autor	Prof. Doutor VASCO FABIÃO MENDONÇA
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	29-08-2022 12:52:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2022	