



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
INSTRUMENTO COMPLEMENTAR

Ano Lectivo 2022/2023

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR (C6139)

5. Área Científica

6. Ano curricular

3º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos

3,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ

12. Assistentes

Dr^a JOANA GUERREIRO BORGES MACHADO, Prof. Doutor NUNO ALEXANDRE PINTO RIBEIRO DA COSTA, Prof. Doutor ALEXANDRE HENRIQUE DE SOUSA DINIZ, Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Introduzir ao conhecimento do instrumento complementar: postura, termos técnicos, e estudo das suas características tímbricas e físicas.

Desenvolver os mais elementares recursos técnicos e teóricos aplicados ao instrumento.

15. Objectivos Específicos

Conhecer o instrumento sob o ponto de vista melódico, harmónico e rítmico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, harpejos e figuras rítmicas.

16. Competências a adquirir

Ter um primeiro contacto funcional com o instrumento complementar tendo em vista uma utilização prática e imediata.

17. Metodologia de ensino

Exposição oral dos conteúdos.

Audição de exemplos musicais relevantes.

Prática instrumental da matéria leccionada.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

18. Conteúdos Programáticos

- I. Guitarra, Baixo elétrico, Contrabaixo, Piano, Saxofone, Voz e Trompete
 1. Escala maior
 2. Escala cromática
 3. Escala de "Blues"
 4. Modos da escala maior
 5. Tríades maior, menor e diminuta com inversões
 6. Sequência de tríades diatónicas à escala maior
 7. Quatríades maior de sétima, menor de sétima, dominante e meio-diminuta no estado fundamental
 8. Estudo de peças selecionadas pelo docente
- II. Bateria:
 1. Rudimentos
 2. Leitura elementar: fundamentos e noção de tempo e contratempo (Syncopation)
 3. Estilos rítmicos básicos
 4. Estilos rítmicos intermédios
 6. Introdução à utilização de vassouras
 8. Estudo de uma peça selecionada pelo docente.

19. Métodos de Avaliação

1. Acompanhamento da matéria leccionada ao longo do semestre e realização das tarefas para casa.
2. Assiduidade.
3. Desempenho em dois testes intercalares.

20. Recursos Didáticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.

21. Palavras Chave

Escala Maior
Modos Gregorianos
Improvisação
Forma AABA
Forma ABAC
II-V-I
"Standard"
"Blues"



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): DeGreg, Phil
Título: Jazz Keyboard Harmony & Voicings
Edição: 3ª Ano: 2010
Local: New Albany, IN
Editora: Jamey Aebersold

Autor(es): Reed, Ted
Título: Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer
Edição: 1ª Ano: 1997
Local: California
Editora: Alfred Music

Autor(es): Crook, Hal
Título: How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation
Edição: 1ª Ano: 1991
Local: Alemanha
Editora: Advance Music

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Jazz Theory Resources Vol. I-II
Edição: 1ª Ano: 2001
Local: Milwaukee
Editora: Houston Publishing, Inc

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Comprehensive technique for Jazz Musicians
Edição: 2ª Ano: 1999
Local: Houston
Editora: Houston Publishing, Inc



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'INSTRUMENTO COMPLEMENTAR': Ano Lectivo 2022/2023
Autor	Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	21-07-2022 11:40:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2022	