



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
RECITAL

Ano Lectivo 2020/2021

**1. Unidade Orgânica**

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

**2. Curso**

Jazz e Música Moderna

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

RECITAL (C6140)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

3º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

#### 9. Créditos

3,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

Esta unidade curricular tem como objectivo geral o desenvolvimento das capacidades do aluno na construção de uma "performance" artística de alto nível.

#### 15. Objectivos Específicos

Interpretar, improvisar, compor e arranjar recorrendo a vários idiomas dentro da área do jazz e da música moderna, desenvolvendo os mecanismos necessários para a prática musical em conjunto.

#### 16. Competências a adquirir

Interpretação de arranjos elaborados tendo em conta a instrumentação idealizada pela realização do recital final. Domínio, em termos de interpretação artística, liderança em palco, organização de ensaios e planeamento do espetáculo e do repertório. Elaboração de arranjos, e criação de composições originais.

#### 17. Metodologia de ensino

Prática musical em grupo, elaboração de arranjos, transcrição de repertório, composição de música original, audição de exemplos musicais de referência.

#### 18. Conteúdos Programáticos



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Planeamento do repertório e dos arranjos por meio da utilização do programa de escrita musical "Finale" ou "Sibelius" recorrendo a diferentes técnicas aprendidas no curso da licenciatura.

### 19. Métodos de Avaliação

1. Acompanhamento da matéria leccionada ao longo do semestre e realização de tarefas semanais.
2. Assiduidade.
3. Desempenho na execução de dois trabalhos individuais de composição e/ou arranjo.

### 20. Recursos Didáticos

Gravações de referência, compilações de repertório.

### 21. Palavras Chave

"Repertório"  
"Arranjo"  
"Interpretação artística"  
"Recital"  
"Composição"  
"Organização"



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): Leonard, Hal  
Título: The Real Book  
Edição: 6<sup>a</sup> Ano: 2004  
Local: California  
Editora: Hal Leonard Corporation

---

Autor(es): Terefenko, Dariusz  
Título: Jazz Theory  
Edição: 2<sup>a</sup> Ano: 2018  
Local: New York  
Editora: Routledge

---

Autor(es): Pease, Ted; Ken Pullig  
Título: Modern Jazz Voicings: Arranging for Small and Medium Ensembles  
Edição: 1<sup>a</sup> Ano: 2001  
Local: Boston  
Editora: Berklee Press

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Crook, Hal  
Título: How to Improvise  
Edição: 1<sup>a</sup> Ano: 1991  
Local: Alemanha  
Editora: Advance Music

---

Autor(es): Kernfeld, Barry (ed.)  
Título: The New Grove Dictionary of Jazz  
Edição: 2<sup>a</sup> Ano: 2003  
Local: Oxford  
Editora: Oxford University Press

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
<b>Título</b>	Programa da unidade curricular 'RECITAL': Ano Lectivo 2020/2021
<b>Autor</b>	Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI
<b>Classificação</b>	-
<b>Descritores</b>	-
<b>Colaborador(es)</b>	-
<b>Data/Hora</b>	30-07-2020 17:42:00
<b>Formato de dados</b>	Texto, PDF
<b>Estatuto de utilização</b>	Acesso público
<b>Relação</b>	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2020	