UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
OPÇÃO - PSICOLOGIA DA ARTE E EXPRESSIVIDADE

Ano Lectivo 2023/2024

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

OPÇÃO - PSICOLOGIA DA ARTE E EXPRESSIVIDADE (C6141)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-Práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos ECTS

6,00

10. Coordenador da Área Cientifica

11. Regente

Prof. Doutora TERESA PAULA RODRIGUES DE OLIVEIRA LEITE MAURER

12. Assistentes

Dr. MOISÉS DUARTE ABREU FERNANDES

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Promover o conhecimento dos principais temas de estudo em Psicologia da Arte e Expressividade.
Habilitar os alunos a compreenderem os fenómenos de produção e apreciação artística numa perspectiva dos processos psicológicos neles envolvidos.
Explorar os tópicos de percepção e cognição, do ponto de vista socio-cultural no que respeita aos fenómenos e psicologia afecta aos movimentos artísticos.
Desenvolver pensamento sobre o fenómeno e o papel da arte na sociedade

15. Objetivos Específicos

Dar a conhecer os processos e condicionantes implícitos na constituição e desenvolvimento da produção e apreciação artística.
Promover o envolvimento em experiências de apreciação e produção artística, tendo em conta os processos vivenciais, relacionais e sociais que as caracterizam.
Explorar a história da arte do Pop & Rock numa perspectiva de contexto psico-social, a sua relação com fenómenos de percepção e cognição.
Entender conceitos básicos no fenómeno auditivo e emotivo relacionados com

16. Competências a adquirir

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

Identificar e compreender os principais conceitos do domínio da Psicologia que estão presentes na apreciação artística.
Analisar fenómenos artísticos de acordo com aspectos psicossociais inerentes. Formação na conceptualização e elaboração de produtos artísticos.
Conhecer os processos psicológicos de quem cria, de quem aprecia arte e de quem é influenciado pelos fenómenos ligados às artes

17. Metodologia de Ensino

-Exposição teórica em aula e debate sobre a aplicação dos conceitos.
-Apresentação de material multimédia para análise.
-Discussao em grupo. -Trabalho independente por parte dos alunos de participação em eventos artísticos, revisão bibliografica e exposição escrita sobre os aspectos psicológicos desses mesmos evento

18. Conteúdos Programáticos

1. Breve introdução á história da arte do Pop & Rock, numa perspectiva técnico-científica e na sua ligação com fenómenos conhecidos da percepção humana.
2. Introdução à Psicologia das Artes e Expressividade: Arte, Estética e Psicologia; intersecção entre Arte, Comunicação e Psicologia.
3. As componentes psicológicas do fenómeno artístico.
4. Os processos cognitivos do consumidor de multimédia e a experiência artística: perceção, memória, representação mental, pensamento e linguagem.
5. Os processos afectivos e a experiência artística: Emoção e afecto, motivação e personalidade. Expressão pessoal e vivência dos afectos. As dinâmicas afectivas e a consciência.
6. Os processos grupais na experiência artística: As massas e os pequenos grupos; dinâmica de grupos; identidade, pertença e adaptação social
7. As artes e a Psicologia Social: O produto, a experiência e os mecanismos de influência social
8. A Criatividade: definição; o criador, o processo e o produto; o pensamento criativo.
9. A Expressividade: As artes e o simbólico. Significado e significante. Linguagem simbólica e expressão pessoal. Linguagem verbal e não verbal.
10. Arte, saúde e bem-estar. Arte, artistas, pessoas e grupos.
11. Arte e Psicopatologia - critérios de psicopatologia; patologia dos processos cognitivos, dos afectos e da personalidade; as artes enquanto expressão de patologia. A patologia da ausência do simbólico e do criativo.
12. Abordagem terapêutica ao fenómeno Arte: a Arte-terapia, a Dramaterapia, a Musicoterapia e a Dançoterapia.
13. As artes nos fenómenos de comunicação e especificamente na produção multimédia: símbolo, signo e sinal. Mensagem, emissor e receptor. Referenciais de interpretação

19. Métodos de Avaliação

Presença e participação nas aulas.
Trabalho de produção visual ou multimédia, acompanhado de reflexão psicológica sobre o processo criativo.
Relatório escrito de reflexão psicológica sobe a experiência artística vivenciada.

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

20. Recursos Didáticos

Equipamento de reprodução audio-visual
Computador e projector de vídeo
Livros e periódicos
Produções multimédia
Demonstrações

21. Objetivos de Sustentabilidade

Educação de qualidade
Saúde e bem-estar
Industria, inovação e infra-estrutura

22. Palavras Chave

Psicologia
Artes
Expressividade
Criatividade
Percepção
Cognição

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

23. Bibliografia Principal

Autor(es):	Winner, E.		
Título:	How art works: a pychological exploration		
Edição:	1	Ano:	2019
Local:	Oxford		
Editora:	Oxford Press		

Autor(es):	GLEITMAN, H., & FRIDLUND, A., & RESIBERG, D		
Título:	Psicologia		
Edição:	1ª	Ano:	2003
Local:	Lisboa		
Editora:	Fundação Gulbenkian		

Autor(es):	DEMIRCIOGLU, Beliz		
Título:	Improvisation in the expressive and performing arts		
Edição:	1ª	Ano:	2014
Local:	Londres		
Editora:	Jessica Kingsley Publishers		

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	LOCHER, P., MARTINDALE, C., & DORFMAN, L		
Título:	New directions in aesthetics, creativity and the arts		
Edição:	1ª	Ano:	2006
Local:	Amityville		
Editora:	Baywood Publishing Company		

Autor(es):	Wall, Tim		
Título:	Studying Popular Music Culture (studying the media)		
Edição:	1ª	Ano:	2003
Local:	Lonres		
Editora:	Hodder Headline Group		

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'OPÇÃO - PSICOLOGIA DA ARTE E EXPRESSIVIDADE': Ano Lectivo 2023/2024
Autor / Author	Prof. Doutora TERESA PAULA RODRIGUES DE OLIVEIRA LEITE MAURER
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	31-07-2023 13:17:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 2,0

(c) Universidade Lusíada, 2024

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt