



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA IMAGEM
Ano Lectivo 2015/2016

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Comunicação e Multimédia

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA IMAGEM (L2101)

5. Área Científica

6. Ano curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutora MARIA DE FÁTIMA LOPES CARDOSO

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

1. Introdução ao estudo da percepção visual e das imagens, tanto fixas como em movimento, considerando-as elementos estruturantes dos discursos scripto, vídeo, informo e multimédia.
2. Identificar, interpretar e classificar os diferentes tipos de narrativas e de linguagens visuais, no que respeita à sua função comunicacional.
3. Desenvolver uma perspetiva crítica e coerente para com a imagem mediática.

15. Objectivos Específicos

Caracterizar as diferentes linguagens de comunicação visual, identificando as suas especificidades em distintos contextos de utilização. Treinar o olhar e desenvolver uma perspetiva crítica sobre as imagens presentes nesses discursos para aplicação em futuros processos criativos.

16. Competências a adquirir

1. Conhecer as características específicas dos discursos visuais em contexto mediático.
2. Para cada narrativa que envolva a utilização de texto, imagem fixa ou em movimento e outros elementos complementares, determinar a função de cada um dos seus componentes para avaliar a respetiva eficácia comunicacional.
3. Fomentar uma cultura visual consistente e crítica que suscite interesse sobre as práticas de criação emergentes, com ênfase no multimédia.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

17. Metodologia de ensino

Aulas teórico-práticas envolvendo a projeção comentada de apresentações PowerPoint, disponibilizando os tópicos da matéria que se pretende que seja integrada como conhecimento, em regime de interação regular com os alunos.

Aulas de orientação tutorial com exemplificação, comentário e aplicação prática das matérias apresentadas nas sessões teórico-práticas, exposição de referências bibliográficas para a compreensão da matéria e desenvolvimento de exercícios individuais de análise a seres colocad

18. Conteúdos Programáticos

1. Enquadramento histórico e teórico da imagem.

A visão das imagens: olho e sistema visual na percepção das imagens bidimensionais e tridimensionais.

Transformações óticas, químicas e nervosas.

2. Elementos da percepção visual.

Intensidade da luz - Percepção da luminosidade.

Comprimentos de onda da luz- Percepção da cor.

A distribuição espacial da luz.

A percepção do espaço.

A percepção do movimento - Movimento real/movimento aparente por efeito phi (Wertheimer, 1912).

A dupla realidade das imagens.

A civilização das imagens (Deleuze, 1985).

2. A imagem nos discursos básicos de comunicação mediatizada: scripto, áudio, vídeo, informo e multimédia interativo.

As funções psíquica, intelectual, cognitiva, a memória e o desejo.

A visão das imagens no contexto social, institucional, técnico e ideológico.

3. A relação entre o texto, a imagem e outros elementos icónicos.

4. O fotograma, o instantâneo fotográfico analógico e digital.

A condição perene do fotográfico.

Imagem enquanto representação ou transformação do real.

5. A imagem em movimento. As experiências pioneiras de Eadweard Muybridge.

A importância do tempo e do espaço na imagem cinematográfica-Conceitos de modulação do espaço.

6. Introdução à linguagem da imagem televisiva na reportagem, documentário e obras de ficção.

7. Características e componentes da narrativa visual para vídeo em ambiente multimédia.

8. As novas narrativas visuais.

19. Métodos de Avaliação



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Durante o semestre, realizam-se dois testes escritos que contribuem, com igual peso, para a classificação no regime de avaliação contínua.

O interesse manifestado pelas matérias lecionadas, a capacidade de aprendizagem e participação nas aulas serão naturalmente tidos em consideração na avaliação contínua, assim como a classificação obtida nos trabalhos individuais e de grupo, a desenvolver nas sessões de orientação tutorial.

20. Recursos Didáticos

- Apresentações em PowerPoint, onde a matéria abordada se encontra descrita, estruturada e sistematizada.
- Imagens de jornais, revistas, livros e publicações online.
- Projectção de vídeos e filmes relevantes para a matéria exposta.
- Presença de outros profissionais ligados à produção de imagem para troca de experiências com os alunos.

21. Palavras Chave

Imagem fixa e em movimento:

Fotografia

Cinema

Televisão

Vídeo



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Aumont, Jacques
Título: A Imagem
Edição: 1ª edição Ano: 2009
Local: Lisboa
Editora: Texto & Grafia

Autor(es): Joly, Martine
Título: Introdução à análise da imagem
Edição: Ano: 1999
Local: Lisboa
Editora: Edições 70

Autor(es): Arnheim, Rudolf
Título: Arte e Percepção Visual: uma Psicologia da Visão Criadora
Edição: Ano: 2001
Local: São Paulo
Editora: Pioneira

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Gombrich, Ernst Hans
Título: Um Estudo da Psicologia da Representação Pictórica
Edição: 4ª edição Ano: 2007
Local: São Paulo
Editora: WMF Martins Fontes

Autor(es): Berger, John
Título: Modos de Ver
Edição: Ano: 2006
Local: Lisboa
Editora: Edições 70



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA IMAGEM': Ano Lectivo 2015/2016
Autor	Prof. Doutora MARIA DE FÁTIMA LOPES CARDOSO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	11-09-2015 15:33:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2016	