



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
FORMAÇÃO MUSICAL  
Ano Lectivo 2015/2016

**1. Unidade Orgânica**

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

**2. Curso**

Comunicação e Multimédia

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

FORMAÇÃO MUSICAL (L2103)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

1º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

#### 9. Créditos

6,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutora TERESA PAULA RODRIGUES DE OLIVEIRA LEITE MAURER

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

1. Proporcionar o conhecimento teórico e auditivo dos elementos básicos constituintes da música e da organização musical.
2. Proporcionar o conhecimento básico dos vários géneros musicais, num contexto histórico e num contexto social actual e num contexto de diversidade cultural.
3. Proporcionar um conhecimento básico no domínio da Psicologia da Música e do impacto do som musical na produção multimédia.

#### 15. Objectivos Específicos

1. Estudar os elementos constituintes da música: ritmo, melodia, harmonia, tonalidade, forma, improvisação, composição e sua utilização na produção multimédia.
2. Estudar as características e funções da música no contexto histórico, social e humano da sua cultura de origem.

#### 16. Competências a adquirir

1. Conhecer e identificar teóricamente intervalos, escalas, acordes e ritmos simples.
2. Conhecer as características sonoras, obras e autores mais significativos de cada uma das culturas e sistemas musicais estudados.
3. Distinguir a música de diferentes culturas e períodos da história com base nas suas características mais marcantes.
4. Integrar os conhecimentos de teoria e cultura musical na concepção do fenómeno multimédia e da comunicação.



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 17. Metodologia de ensino

1. Exposição oral dos conteúdos teóricos e respectivos exemplos.
2. Realização de debates, no âmbito dos quais serão discutidos os pontos do programa no contexto da realidade actual.
3. Audição de exemplos musicais importantes para a compreensão dos conceitos expostos.
4. Apresentação de material audiovisual sobre experiências musicais em contexto social e cultural.

### 18. Conteúdos Programáticos

1. Introdução ao estudo da música
  - a. as propriedades do som e as dimensões da música
  - b. notação musical e pentagrama
  - c. os elementos constituintes da música:  
ritmo, melodia, harmonia, timbre e intensidade
2. O conceito de tonalidade:
  - a. as escalas maior e menor: graus, intervalos e acordes
  - b. modos, escalas e o sistema dodecafónico
3. Estudo e identificação do ritmo e sua organização
4. Os instrumentos musicais: famílias de instrumentos(orquestra e outros);  
instrumentos acústicos e electrónicos
5. A música ocidental: percurso histórico e enquadramento socio-cultural
  - a. A música dita "erudita": idade média, renascimento, período barroco, período clássico, período romântico, música contemporânea
  - b. A música do séc. XX, popular, ligeira e comercial:  
géneros musicais da actualidade
6. As músicas "do mundo": comunidade, etnia e experiência musical
7. Percepção e cognição do som musical
  - a. atenção percepção e organização do estímulo sonoro
  - b. música, afecto, memória e inteligência
8. Som, imagem e movimento: sua integração e respectiva organização cognitiva na produção multimédia e nos fenómenos de comunicação
9. Música e psicologia social: música, identidade e influência social

### 19. Métodos de Avaliação

1. Assiduidade e participação nas aulas.
2. Desempenho na realização de um trabalho de pesquisa prática e bibliográfica a apresentar na aula sobre um tópico da matéria a combinar.
3. Nível de elaboração conceptual e escrita demonstrado ao longo do semestre.
4. Desempenho na frequência e em dois testes.

### 20. Recursos Didácticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.  
Material bibliográfico.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

## 21. Palavras Chave

componentes do som e da música;  
teoria musical;  
música, história e cultura;  
psicologia da música

## 23. Bibliografia Principal

Autor(es):	Hallam, Susan; Cross, Ian; & Thaut, Michael		
Título:	The Oxford handbook of music psychology		
Edição:	1ª	Ano:	2009
Local:	Oxford, UK		
Editora:	Oxford University Press		

Autor(es):	Hickok, Robert		
Título:	Exploring Music		
Edição:	5ª	Ano:	1993
Local:	Oxford		
Editora:	Brown & Benchmark		

Autor(es):	Kennedy, Michael		
Título:	Dicionário Oxford de Música		
Edição:	1ª	Ano:	1994
Local:	Lisboa		
Editora:	Círculo de Leitores		

## 24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	Shuker, Roy		
Título:	Understanding Popular Music Culture		
Edição:	3ª	Ano:	2008
Local:	New York, USA		
Editora:	Routledge		

Autor(es):	Hodges, Donald		
Título:	Handbook of music psychology		
Edição:	4ª	Ano:	1999
Local:	San Antonio, TX, USA		
Editora:	IMR Press, UTSA		



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'FORMAÇÃO MUSICAL': Ano Lectivo 2015/2016
Autor	Prof. Doutora TERESA PAULA RODRIGUES DE OLIVEIRA LEITE MAURER
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	11-09-2015 12:10:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2016	