



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
FORMAÇÃO MUSICAL
Ano Lectivo 2016/2017

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Comunicação e Multimédia

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

FORMAÇÃO MUSICAL (L2103)

5. Área Científica

6. Ano curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutora TERESA PAULA RODRIGUES DE OLIVEIRA LEITE MAURER

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

1. Proporcionar o conhecimento teórico e auditivo dos elementos básicos constituintes da música e da organização musical.
2. Proporcionar o conhecimento básico dos vários géneros musicais, num contexto histórico e num contexto social actual e num contexto de diversidade cultural.
3. Proporcionar um conhecimento básico no domínio da Psicologia da Música e do impacto do som musical na produção multimédia.

15. Objectivos Específicos

1. Estudar os elementos constituintes da música: ritmo, melodia, harmonia, tonalidade, forma, improvisação, composição e sua utilização na produção multimédia.
2. Estudar as características e funções da música no contexto histórico, social e humano da sua cultura de origem.

16. Competências a adquirir

1. Conhecer e identificar teóricamente intervalos, escalas, acordes e ritmos simples.
2. Conhecer as características sonoras, obras e autores mais significativos de cada uma das culturas e sistemas musicais estudados.
3. Distinguir a música de diferentes culturas e períodos da história com base nas suas características mais marcantes.
4. Integrar os conhecimentos de teoria e cultura musical na concepção do fenómeno multimédia e da comunicação.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

17. Metodologia de ensino

1. Exposição oral dos conteúdos teóricos e respectivos exemplos.
2. Realização de debates, no âmbito dos quais serão discutidos os pontos do programa no contexto da realidade actual.
3. Audição de exemplos musicais importantes para a compreensão dos conceitos expostos.
4. Apresentação de material audiovisual sobre experiências musicais em contexto social e cultural.

18. Conteúdos Programáticos

1. Introdução ao estudo da música
 - a. as propriedades do som e as dimensões da música
 - b. notação musical e pentagrama
 - c. os elementos constituintes da música:
ritmo, melodia, harmonia, timbre e intensidade
2. O conceito de tonalidade:
 - a. as escalas maior e menor: graus, intervalos e acordes
 - b. modos, escalas e o sistema dodecafónico
3. Estudo e identificação do ritmo e sua organização
4. Os instrumentos musicais: famílias de instrumentos (orquestra e outros);
instrumentos acústicos e electrónicos
5. A música ocidental: percurso histórico e enquadramento socio-cultural
 - a. A música dita "erudita": idade média, renascimento, período barroco, período clássico, período romântico, música contemporânea
 - b. A música do séc. XX, popular, ligeira e comercial:
géneros musicais da actualidade
6. As músicas "do mundo": comunidade, etnia e experiência musical
7. Percepção e cognição do som musical
 - a. atenção percepção e organização do estímulo sonoro
 - b. música, afecto, memória e inteligência
8. Som, imagem e movimento: sua integração e respectiva organização cognitiva na produção multimédia e nos fenómenos de comunicação
9. Música e psicologia social: música, identidade e influência social

19. Métodos de Avaliação

1. Assiduidade e participação nas aulas.
2. Desempenho na realização de um trabalho de pesquisa prática e bibliográfica a apresentar na aula sobre um tópico da matéria a combinar.
3. Nível de elaboração conceptual e escrita demonstrado ao longo do semestre.
4. Desempenho na frequência e em dois testes.

20. Recursos Didácticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.
Material bibliográfico.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

21. Palavras Chave

componentes do som e da música;
teoria musical;
música, história e cultura;
psicologia da música

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Hallam, Susan; Cross, Ian; & Thaut, Michael
Título: The Oxford handbook of music psychology
Edição: 1ª Ano: 2009
Local: Oxford, UK
Editora: Oxford University Press

Autor(es): Hickok, Robert
Título: Exploring Music
Edição: 5ª Ano: 1993
Local: Oxford
Editora: Brown & Benchmark

Autor(es): Kennedy, Michael
Título: Dicionário Oxford de Música
Edição: 1ª Ano: 1994
Local: Lisboa
Editora: Círculo de Leitores

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Shuker, Roy
Título: Understanding Popular Music Culture
Edição: 3ª Ano: 2008
Local: New York, USA
Editora: Routledge

Autor(es): Hodges, Donald
Título: Handbook of music psychology
Edição: 4ª Ano: 1999
Local: San Antonio, TX, USA
Editora: IMR Press, UTSA



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'FORMAÇÃO MUSICAL': Ano Lectivo 2016/2017
Autor	Prof. Doutora TERESA PAULA RODRIGUES DE OLIVEIRA LEITE MAURER
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	30-08-2016 14:23:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2016	