



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
INTRODUÇÃO AO ESTUDO DO SOM

Ano Lectivo 2022/2023

1. Unidade Orgânica

Instituto de Engenharia e Tecnologias (1º Ciclo)

2. Curso

Comunicação e Multimédia

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

INTRODUÇÃO AO ESTUDO DO SOM (L2108)

5. Área Científica

6. Ano curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutora INÊS BEATRIZ REBANDA COELHO

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Munir os discentes com conhecimentos teórico-práticos introdutórios à criação de uma peça sonora profissional. Os alunos irão aprender a seleccionar e manusear material base de captura sonora tendo em conta as gravações de som ao vivo, de cena e emissões em direto. Irão aprender, de igual modo, os passos a serem dados na edição de áudio e a sua aplicação no tratamento sonoro com recurso a software profissional.

15. Objectivos Específicos

O objetivo desta unidade curricular é dotar os alunos de conhecimentos científicos base sobre som e a sua aplicação no mundo profissional nas áreas da comunicação e da multimédia. Pretende-se iniciar os alunos num processo de treino auditivo de reconhecimento de qualidade sonora, dos passos a dar durante uma captura, adaptando-os às diferentes realidades existentes. Haverá um maior foco na captura de som em local e no processo de edição de tratamento sonoro base.

16. Competências a adquirir



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

- Aquisição de conhecimentos sobre conceitos e noções científicas base essenciais à compreensão do funcionamento do som e ao seu correto manuseamento;
- Desenvolvimento de competências de análise da qualidade sonora, de deteção de problemas existentes e como solucioná-los, seja durante a fase de captura ou de edição.
- Aprender a selecionar material técnico de registo/emissão sonora adaptado à realidade com que se depara;
- Edição sonora base

17. Metodologia de ensino

A metodologia de ensino aplicada será ativa, onde o propósito primordial é que os conhecimentos transmitidos sobre processos de captura e edição de som para criação de conteúdos não-ficcionais se adaptem às necessidades dos discentes. A componente teórica pretende munir os alunos com os conhecimentos e ferramentas necessários para o domínio técnico do material e do software utilizados, recorrendo-se a diversos exercícios práticos e tutorias para a melhor compreensão e aplicação da matéria dada.

18. Conteúdos Programáticos

Introdução à teoria do som e aos fenómenos acústicos

- Comprimento de onda
- Velocidade do som
- Intensidade
- Frequência
- Amplitude
- Tonalidade
- Harmónicos
- Timbre
- Pitch
- Fenómenos sonoros: distorção, eco e reverberação
- Resolução e Armazenamento sonoro
- Técnicas de compressão e conversão de áudio
- Treino auditivo analítico

Captura de som ao vivo e/ou de cena em interior e exterior:

- Planificação de um projeto áudio com som ao vivo e/ou de cena
- Material Técnico necessário para captura sonora
 - Captura de som ao vivo: concerto, conferência, palestra, discurso
 - Captura de som de cena: documentário, reportagem
 - Captura e emissão de som em direto: emissão de rádio, podcast, notícias

Edição de som: Conteúdo não- ficcional

- Distinção entre edição de som para contextos ficcionais e não- ficcionais
- Passos a serem dados no tratamento de uma peça sonora não- ficcional
- Introdução à edição de áudio: Tutorias com recurso a software profissional

19. Métodos de Avaliação



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

A metodologia de avaliação tem como base o Regulamento de Avaliação de Conhecimentos em vigor e o Regulamento Específico para esta unidade curricular. A assiduidade e participação nas aulas serão tidas em consideração na avaliação. Os alunos terão de executar dois testes e um trabalho de grupo que consiste num projeto de captura e edição de áudio não-ficcional dentro das condições apresentadas em aula.

20. Recursos Didáticos

Bibliografia, PowerPoints de apoio à ilustração da matéria teórica lecionada, material digital para a elaboração de exercícios, tutorias com recurso a software de edição de áudio profissional.

21. Palavras Chave

Captura
Edição
Áudio
Conteúdo não-ficcional



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Stephane Elmosnino
Título: Audio Production Principles: Practical Studio Applications
Edição: 1 Ano: 2018
Local: Oxford
Editora: Oxford University Press

Autor(es): Wallace Jackson
Título: Digital Audio Editing Fundamentals
Edição: 1 Ano: 2015
Local: California
Editora: Apress

Autor(es): David Huber e Robert Rustein
Título: Modern Recording Techniques
Edição: 9 Ano: 2018
Local: London
Editora: Routledge

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Amy Delouise e Cheryl Ottenritter
Título: Nonfiction Sound and Story for Film and Video A Practical Guide for Filmmakers and Digital Content
Edição: 1 Ano: 2020
Local: London
Editora: Routledge

Autor(es): Gary Davis e Ralph Jones
Título: The Sound Reinforcement Handbook
Edição: 2 Ano: 1990
Local: California
Editora: HLP Corporations



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'INTRODUÇÃO AO ESTUDO DO SOM': Ano Lectivo 2022/2023
Autor	Prof. Doutora INÊS BEATRIZ REBANDA COELHO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	01-09-2022 21:47:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2022	