



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
PSICOLOGIA DA ARTE E EXPRESSIVIDADE  
Ano Lectivo 2014/2015

**1. Unidade Orgânica**

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

**2. Curso**

Comunicação e Multimédia

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

PSICOLOGIA DA ARTE E EXPRESSIVIDADE (L2109)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

1º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

#### 9. Créditos

3,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutora TERESA PAULA RODRIGUES DE OLIVEIRA LEITE MAURER

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

- Promover o conhecimento dos principais temas de estudo em Psicologia da Arte e Expressividade
- Habilitar os alunos a compreenderem os fenómenos de produção e apreciação artística numa perspectiva dos processos psicológicos neles envolvidos

#### 15. Objectivos Específicos

- Dar a conhecer os processos psicológicos implícitos nos fenómenos da produção e apreciação artística
- Promover o envolvimento em experiências de apreciação e produção artística, tendo em conta os processos vivenciais, relacionais e sociais que as caracterizam
- Promover o conhecimento de outros contextos de estudo e aplicação das Artes, para além do estritamente artístico e de performance

#### 16. Competências a adquirir

- Identificar e compreender os principais conceitos do domínio da Psicologia que estão presentes na apreciação artística
- Analisar uma produção ou evento artístico de acordo com os aspectos psicológicos ou sociais nela envolvidos, para além da dimensão estética e cultural
- Conhecer os processos psicológicos de quem cria, de quem aprecia arte e de quem é influenciado pelos fenómenos ligados às artes



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### **17. Metodologia de ensino**

Exposição teórica em aulas teórico-práticas.

Apresentação de material multimédia para análise do ponto de vista psicossocial.

Discussão em grupo.

Trabalho independente por parte dos alunos de participação em eventos artísticos, revisão bibliográfica e exposição escrita sobre os aspectos psicológicos desses mesmos eventos

### **18. Conteúdos Programáticos**

1. Introdução à Psicologia das Artes e Expressividade: Arte, Estética e Psicologia; intersecção entre Arte, Comunicação e Psicologia.
2. As componentes psicológicas do fenómeno artístico.
3. Os processos cognitivos e a experiência artística: percepção, memória, representação mental, pensamento e linguagem.
4. Os processos afectivos e a experiência artística: Emoção e afecto, motivação e personalidade. Expressão pessoal e vivência dos afectos. As dinâmicas afectivas e a consciência.
5. Os processos grupais e sociais na experiência artística: As massas e os pequenos grupos; dinâmica de grupos; identidade e adaptação social
6. A Criatividade: definição; o criador, o processo e o produto; o pensamento criativo.
7. A Expressividade: Artes, simbolismo e comunicação. Significado e significante. Linguagem simbólica e expressão pessoal. O não-verbal.
8. As correntes artísticas e a psicologia - Realismo, surrealismo, modernismo
9. Arte, saúde e bem-estar. Arte, artistas, pessoas e grupos.
10. Arte e Psicopatologia - critérios de psicopatologia; patologia dos processos cognitivos, dos afectos e da personalidade; as artes enquanto expressão de patologia. A patologia da ausência do simbólico e do criativo.
11. Abordagem terapêutica ao fenómeno Arte: a Arte-terapia, a Dramaterapia, a Musicoterapia e a Dançoterapia.

### **19. Métodos de Avaliação**

Presença e participação nas aulas.

Trabalho de vivência de evento artístico e reflexão psicológica sobre ele.

Trabalho de pesquisa bibliográfica e reflexão teórica.

Apresentação de conteúdos temáticos perante a turma.

### **20. Recursos Didáticos**

Equipamento de reprodução audio-visual

Instrumentos musicais

Computador e projectador de vídeo

Livros e periódicos

Produções multimédia

### **21. Palavras Chave**



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Psicologia  
Artes  
Expressividade  
Criatividade

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): GLEITMAN, H., & FRIDLUND, A., & RESIBERG, D.  
Título: Psicologia  
Edição: Ano: 2003  
Local: Lisboa  
Editora: Fundacao Calouste Gulbenkian

---

Autor(es): LOCHER, P., MARTINDALE, C., & DORFMAN, L.  
Título: New directions in aesthetics, creativity and the arts  
Edição: 1ª Ano: 2006  
Local: Amityville, NY, EUA  
Editora: Baywood Publishing Company

---

Autor(es): SHIMAMURA, A., & PALMER, S.  
Título: Aesthetic science: connecting minds, brains and experience  
Edição: 1ª Ano: 2012  
Local: New York, EUA  
Editora: Oxford University press

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): HERNÁNDEZ, L. A.  
Título: Terapias artístico-creativas: musicoterapia, arte terapia, danza movimiento terapia, drama terapia,  
Edição: 1ª Ano: 2011  
Local: Salamanca, Espanha  
Editora: Ediciones Amarú: Colección Psicología

---

Autor(es): RUUD, E.  
Título: Music therapy: a perspective from the humanities  
Edição: 1 Ano: 2010  
Local: Gilshum, N.H., EUA  
Editora: Barcelona Publishers

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
<b>Título</b>	Programa da unidade curricular 'PSICOLOGIA DA ARTE E EXPRESSIVIDADE': Ano Lectivo 2014/2015
<b>Autor</b>	Prof. Doutora TERESA PAULA RODRIGUES DE OLIVEIRA LEITE MAURER
<b>Classificação</b>	-
<b>Descritores</b>	-
<b>Colaborador(es)</b>	-
<b>Data/Hora</b>	25-07-2014 11:39:00
<b>Formato de dados</b>	Texto, PDF
<b>Estatuto de utilização</b>	Acesso público
<b>Relação</b>	Versão 1,0

(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2014