



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
PSICOLOGIA DA ARTE E EXPRESSIVIDADE

Ano Lectivo 2020/2021

1. Unidade Orgânica

Instituto de Engenharia e Tecnologias (1º Ciclo)

2. Curso

Comunicação e Multimédia

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

PSICOLOGIA DA ARTE E EXPRESSIVIDADE (L2109)

5. Área Científica

6. Ano curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos

3,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor PEDRO DUARTE LEAL GOMES PESTANA

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Promover o conhecimento dos principais temas de estudo em Psicologia da Arte e Expressividade.

Habilitar os alunos a compreenderem os fenómenos de produção e apreciação artística numa perspectiva dos processos psicológicos neles envolvidos.

Explorar a fundo os tópicos de percepção e cognição, do ponto de vista neuro-psicológico, no que diz respeito ao fenómeno visual e ao fenómeno sonoro.

Desenvolver pensamento sobre o fenómeno da criatividade.

15. Objectivos Específicos

Dar a conhecer os processos psicológicos implícitos nos fenómenos da produção e apreciação artística.

Promover o envolvimento em experiências de apreciação e produção artística, tendo em conta os processos vivenciais, relacionais e sociais que as caracterizam.

Explorar a história da arte numa perspectiva técnico-científica e na sua relação com fenómenos de percepção e cognição.

Entender conceitos básicos no fenómeno auditivo e no estudo da psicoacústica e emoção relacionada à produção sonora.

16. Competências a adquirir



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Identificar e compreender os principais conceitos do domínio da Psicologia que estão presentes na apreciação artística.

Analisar fenómenos artísticos de acordo com aspectos psico-sociais nele envolvidos, com vista à elaboração de produtos artísticos ou multimédia a partir das conclusões.

Conhecer os processos psicológicos e quem cria, de quem aprecia arte e de quem é influenciado pelos fenómenos ligados às artes

17. Metodologia de ensino

"Flipped classroom model" com leituras obrigatórias prévias à aula

Exposição teórica em aula

Debate sobre aplicação dos conceitos.

Experiências e demonstrações em ambientes de aula.

Trabalho independente.

18. Conteúdos Programáticos

1. Breve história da arte, numa perspectiva técnico-científica e na sua ligação com fenómenos conhecidos da percepção humana.
2. Percepção e cognição.
3. Funcionamento do cérebro. Memória, representação mental, pensamento e linguagem.
4. Teoria(s) das emoções.
5. Psicoacústica, análise de cena auditiva.
6. Fenómenos psicológicos associados ao visual: gestalt, teoria da cor, óptica, composição.
7. Ilusões sonoras e visuais.
8. Introdução à musicoterapia e arte-terapia
9. Processos sonoros e visuais em patologias psicológicas.
10. Criatividade
11. Expressividade - artes e o simbólico. Metáfora

19. Métodos de Avaliação

Presença e participação nas aulas.

Dois testes escritos.

Trabalho de reflexão independente.

20. Recursos Didáticos

Equipamento de reprodução audio-visual

Computador e projector de vídeo

Livros e periódicos

Produções multimédia

Demonstrações.

21. Palavras Chave



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Psicologia
Artes
Expressividade
Criatividade
Percepção
Cognição
Psicoacústica
Gestalt

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Mather, G.
Título: The psychology of visual art: Eye, brain and art.
Edição: 1 Ano: 2013
Local: UK
Editora: Cambridge University Press.

Autor(es): Deutsch, D. (Ed.)
Título: Psychology of music.
Edição: 2 Ano: 2013
Local: UK
Editora: Elsevier

Autor(es): Demircioglu, B.
Título: Improvisation in the expressive and performing arts
Edição: 1 Ano: 2019
Local: UK
Editora: Jessica Kingsley Publishers

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Boden, M. A.
Título: The creative mind: Myths and mechanisms
Edição: 2 Ano: 2004
Local: USA
Editora: Psychology Press.

Autor(es): Minissale, G.
Título: The psychology of contemporary art.
Edição: 1 Ano: 2013
Local: UK
Editora: Cambridge University Press



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'PSICOLOGIA DA ARTE E EXPRESSIVIDADE': Ano Lectivo 2020/2021
Autor	Prof. Doutor PEDRO DUARTE LEAL GOMES PESTANA
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	08-09-2020 09:56:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2020	