



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
OFICINA DE TELEVISÃO

Ano Lectivo 2022/2023

1. Unidade Orgânica

Instituto de Engenharia e Tecnologias (1º Ciclo)

2. Curso

Comunicação e Multimédia

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

OFICINA DE TELEVISÃO (L2115)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor THOMAS BEHRENS

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

O aluno deve -

Explorar, com base nas técnicas clássicas de produção televisiva, várias áreas da sua aplicação no ambiente multimédia.

Aplicar, de forma criativa e crítica, técnicas de produção audiovisual, bem como desenvolver uma noção contemporânea do conceito de TV em mudança, na expressão multimédia e «on-line».

Desenvolver recursos intelectuais e capacidades técnicas indispensáveis à produção de produtos pilotos adequadas para a emissão televisiva.

15. Objectivos Específicos

O aluno deve -

Reconhecer e personalizar o uso de vários formatos televisivos para o uso correto de ferramentas de produção.

Conhecer e aplicar os procedimentos organizacionais para o trabalho necessário na produção.

Aprofundar conhecimentos sobre as técnicas de captura e processamento de imagem e som.

Atualizar-se em relação às novas técnicas de produção e distribuição baseadas na interatividade

16. Competências a adquirir



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

O aluno deve -

Desenvolver habilidades individuais em análise crítica e tomada de decisão, tanto criativa quanto tecnicamente.

Fortalecer as habilidades já adquiridas nas áreas de gravação e montagem de imagem e som e aplicá-las na produção televisiva e na elaboração de novos formatos.

Fortalecer a capacidade para um trabalho em constante evolução, criação artística em conjunto com um rigor técnico, disciplina e cuidado no cumprimento de metas e prazos.

17. Metodologia de ensino

Aulas de exposição, ensino teórico-prático. Aulas de acompanhamento personalizado dos trabalhos práticos de produção televisiva. Trabalho prático com equipamento (hardware e software) de captação e edição de imagem, de pós-produção áudio e de divulgação «on-line».

18. Conteúdos Programáticos

1 A PRODUÇÃO

Esclarecer conceitos de pré-produção, produção, e pós-produção audiovisual.

2 OS FORMATOS TELEVISIVOS

Station ID, Atualidades, Ficção, Documentários, Entretenimento

3 A EVOLUÇÃO HISTÓRICA

A evolução histórica e tecnológica da produção televisiva

4 AS METODOLOGIAS

As metodologias e procedimentos de organização e desenvolvimento do trabalho de produção televisiva em multimédia e «on-line»

5 AS TECNOLOGIAS

As tecnologias da produção atuais

As tecnologias dos estúdios virtuais atuais

A aplicação destas tecnologias e a base tecnológica ao nosso dispor.

6 TECNOLOGIAS E PRÁTICAS De PRODUÇÃO TELEVISIVA

O desenvolvimento e produção de um produto piloto.

Aplicação de ferramentas de hardware software de produção e reflexão sobre os novos formatos televisivos.

19. Métodos de Avaliação

Realização de dois (50% e 50%) trabalhos práticos individuais, via plataforma Teams.

Cada trabalho individual será avaliado num momento intercalar e pela respetiva versão final.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

20. Recursos Didáticos

Estúdio de televisão, Cabina de locução e "Regie", Laboratório de Produção com 15 estações HI-Mac, 15 estações PC e software.

21. Palavras Chave

Vídeo,
Áudio,
Pós-produção,
Multimédia



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): PADUAN, Alberto Deodato Seda
Título: Broadcast: Produção e Pós-Produção de programa de TV
Edição: 1 Ano: 2014
Local: São Paulo, Brasil
Editora: Clube de Autores

Autor(es): REISZ, Karel & MILLAR, Gavin
Título: The techniques of film editing
Edição: 2nd Ano: 1968
Local: London, UK
Editora: Hastings Hose

Autor(es): Arijon, Daniel
Título: Grammar of the film language
Edição: Ano: 1991
Local: USA
Editora: Silman James Press

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): PEREBINOSOFF, Philippe, et al
Título: Programming for TV, Radio & The Internet: Strategy, Development & Evaluation
Edição: Ano: 2005
Local: Burlington, MA. USA
Editora: Focal Press

Autor(es): MASOURAS, Andreas
Título: Understanding Competition and Diversity in Television Programming
Edição: Ano: 2015
Local: Hamburg, Germany
Editora: Anchor Academic Publishing



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'OFICINA DE TELEVISÃO': Ano Lectivo 2022/2023
Autor	Prof. Doutor THOMAS BEHRENS
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	01-09-2022 21:47:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2022	