



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
TÉCNICAS DE FOTOGRAFIA
Ano Lectivo 2016/2017

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Comunicação e Multimédia

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

TÉCNICAS DE FOTOGRAFIA (L2116)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutora MARIA JOÃO FONSECA LEITÃO CUNHA

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Dotar os alunos de conhecimentos teóricos e práticos sobre os princípios fundamentais da fotografia, nas diversas abordagens profissionais em Comunicação e Multimédia .
Contextualizar as várias técnicas, equipamentos e procedimentos em função do enquadramento social.

15. Objectivos Específicos

Pretende-se que o aluno seja capaz de utilizar a fotografia digital nas suas diferentes abordagens e formas de expressão, com destaque para a construção de narrativas visuais em suportes multimédia.

16. Competências a adquirir

Conhecer a linguagem fotográfica através da evolução histórica e social da fotografia.
Perceber a importância do ato fotográfico.
Compreender a relação entre a fotografia e o espectador/observador.
Adquirir domínio da prática fotográfica e dos respetivos conceitos aplicados ao multimédia.
Adotar os procedimentos profissionais corretos, técnicos e humanos em função do género fotográfico.

17. Metodologia de ensino



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

O programa da Unidade Curricular de Técnicas de Fotografia divide-se em cinco pontos. O primeiro é constituída por uma abordagem teórica da imagem aos princípios específicos da fotografia. O segundo centrado nos conceitos da fotografia e o terceiro sobre a prática da fotografia digital. O quarto ponto é dedicado aos diferentes géneros e abordagens da fotografia e o último à construção de uma narrativa fotográfica em ambiente multimédia.

18. Conteúdos Programáticos

1. Das Teorias da Imagem ao estudo da Fotografia
 - 1.1 Evolução histórica
 - 1.2 Funções e objetivos da fotografia: a técnica ao serviço da estética fotográfica
 - 1.3 Da fotografia analógica à fotografia digital
2. Conceitos na Fotografia
 - 2.1 A luz: natureza, propriedades e comportamento
 - 2.2 A exposição e os fatores que a determinam
 - 2.3 ISO, abertura de diafragma e velocidade de obturação
 - 2.4 Câmaras
 - 2.5 Filtros
 - 2.6 Flash
3. Princípios fundamentais da imagem digital
 - 3.1 A imagem digital
 - 3.2 As câmaras fotográficas digitais e resolução
 - 3.3 A cor digital
 - 3.4 Armazenamento
 - 3.5 Manipulação da imagem digital: editar fotografia em Photoshop CC
4. Géneros Fotográficos
 - 4.1 Fotojornalismo /Fotografia de reportagem
 - 4.2 Fotografia Documental /reportagem de fundo
 - 4.3 Fotografia comercial de embalagem/produto
 - 4.4 Fotografia publicitária/institucional
 - 4.5 Fotografia de moda
 - 4.6 Fotografia de exterior/paisagem
5. A fotografia no storytelling online e multimédia
 - 5.1 Iphoneography e Instagram.
 - 5.2 Construção de uma narrativa fotográfica.

19. Métodos de Avaliação

Durante o semestre, terão lugar dois testes escritos e trabalhos práticos individuais, elementos fulcrais na avaliação contínua. Os trabalhos individuais irão convergir para um projecto fotográfico de autor a colocar em CAAM.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

20. Recursos Didáticos

Câmaras e outros equipamentos fotográficos

Computador

Projetor

Fotografias documentais/outras

Softwares de edição de imagem.

Presença de fotógrafos especializados nas diferentes áreas para troca de experiências profissionais com os alunos

21. Palavras Chave

Fotografia

Multimédia

Digital

Técnica



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Barthes, Roland
Título: A Câmara Clara
Edição: 2ª ed. Ano: 1989
Local: Lisboa
Editora: Ed. 70

Autor(es): Freeman, Morgan
Título: O Guia Completo da Fotografia Digital
Edição: 2ª ed. Ano: 2006
Local: Lisboa
Editora: Centralivros

Autor(es): Osterman, Mark e Romer, Grant B.
Título: History and evolution of photography
Edição: Ano: 2016
Local: Georgetown
Editora: <http://faculty.georgetown.edu/irvinem/theory/Osterman-Romer-history-of-photography-ex.pdf>

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Van Dijck, José
Título: Digital photography: communication, identity, memory
Edição: Ano: 2008
Local: LA
Editora: Sage

Autor(es): Kenney, Anne R., Rieger, Oya Y., Entlich, Richard
Título: Moving Theory into Practice: Digital Imaging Tutorial
Edição: Ano: 2003
Local: Cornell
Editora: Cornell University Library



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'TÉCNICAS DE FOTOGRAFIA': Ano Lectivo 2016/2017
Autor	Prof. Doutora MARIA JOÃO FONSECA LEITÃO CUNHA
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	09-02-2017 15:47:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2017	