



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
TÉCNICAS DE FOTOGRAFIA  
Ano Lectivo 2018/2019

**1. Unidade Orgânica**

Instituto de Engenharia e Tecnologias (1º Ciclo)

**2. Curso**

Comunicação e Multimédia

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

TÉCNICAS DE FOTOGRAFIA (L2116)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

2º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

#### 9. Créditos

6,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutor THOMAS BEHRENS

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

Dotar os alunos de conhecimentos teóricos e práticos sobre os princípios fundamentais da fotografia, nas diversas abordagens profissionais em Comunicação e Multimédia .  
Contextualizar as várias técnicas, equipamentos e procedimentos em função do enquadramento social.

#### 15. Objectivos Específicos

Pretende-se que o aluno seja capaz de utilizar a fotografia digital nas suas diferentes abordagens e formas de expressão, com destaque para a construção de narrativas visuais em suportes multimédia.

#### 16. Competências a adquirir

Conhecer a linguagem fotográfica através da evolução histórica e social da fotografia.  
Perceber a importância do ato fotográfico.  
Compreender a relação entre a fotografia e o espectador/observador.  
Adquirir domínio da prática fotográfica e dos respetivos conceitos aplicados ao multimédia.  
Adotar os procedimentos profissionais corretos, técnicos e humanos em função do género fotográfico.

#### 17. Metodologia de ensino



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

O programa da Unidade Curricular de Técnicas de Fotografia divide-se em cinco pontos. O primeiro é constituída por uma abordagem teórica da imagem aos princípios específicos da fotografia. O segundo centrado nos conceitos da fotografia e o terceiro sobre a prática da fotografia digital. O quarto ponto é dedicado aos diferentes géneros e abordagens da fotografia e o último à construção de uma narrativa fotográfica em ambiente multimédia.

### 18. Conteúdos Programáticos

1. Das Teorias da Imagem ao estudo da Fotografia
  - 1.1 Evolução histórica
  - 1.2 Funções e objetivos da fotografia: a técnica ao serviço da estética fotográfica
  - 1.3 Da fotografia analógica à fotografia digital
2. Conceitos na Fotografia
  - 2.1 A luz: natureza, propriedades e comportamento
  - 2.2 A exposição e os fatores que a determinam
  - 2.3 ISO, abertura de diafragma e velocidade de obturação
  - 2.4 Câmaras
  - 2.5 Filtros
  - 2.6 Flash
3. Princípios fundamentais da imagem digital
  - 3.1 A imagem digital
  - 3.2 As câmaras fotográficas digitais e resolução
  - 3.3 A cor digital
  - 3.4 Armazenamento
  - 3.5 Manipulação da imagem digital: editar fotografia em Photoshop CC
4. Géneros Fotográficos
  - 4.1 Fotojornalismo /Fotografia de reportagem
  - 4.2 Fotografia Documental /reportagem de fundo
  - 4.3 Fotografia comercial de embalagem/produto
  - 4.4 Fotografia publicitária/institucional
  - 4.5 Fotografia de moda
  - 4.6 Fotografia de exterior/paisagem
5. A fotografia no storytelling online e multimédia
  - 5.1 Iphoneography e Instagram.
  - 5.2 Construção de uma narrativa fotográfica.

### 19. Métodos de Avaliação

Durante o semestre, terão lugar dois testes escritos e trabalhos práticos individuais, elementos fulcrais na avaliação contínua. Os trabalhos individuais irão convergir para um projecto fotográfico de autor a colocar em CAAM.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

## 20. Recursos Didáticos

Câmaras e outros equipamentos fotográficos

Computador

Projetor

Fotografias documentais/outras

Softwares de edição de imagem.

Presença de fotógrafos especializados nas diferentes áreas para troca de experiências profissionais com os alunos

## 21. Palavras Chave

Fotografia

Multimédia

Digital

Técnica



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): Barthes, Roland  
Título: A Câmara Clara  
Edição: 2ª ed. Ano: 1989  
Local: Lisboa  
Editora: Ed. 70

---

Autor(es): Freeman, Morgan  
Título: O Guia Completo da Fotografia Digital  
Edição: 2ª ed. Ano: 2006  
Local: Lisboa  
Editora: Centralivros

---

Autor(es): Osterman, Mark e Romer, Grant B.  
Título: History and evolution of photography  
Edição: Ano: 2016  
Local: Georgetown  
Editora: <http://faculty.georgetown.edu/irvinem/theory/Osterman-Romer-history-of-photography-ex.pdf>

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Van Dijck, José  
Título: Digital photography: communication, identity, memory  
Edição: Ano: 2008  
Local: LA  
Editora: Sage

---

Autor(es): Kenney, Anne R., Rieger, Oya Y., Entlich, Richard  
Título: Moving Theory into Practice: Digital Imaging Tutorial  
Edição: Ano: 2003  
Local: Cornell  
Editora: Cornell University Library

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'TÉCNICAS DE FOTOGRAFIA': Ano Lectivo 2018/2019
Autor	Prof. Doutor THOMAS BEHRENS
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	23-11-2018 17:15:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2018	