



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
HISTÓRIA DO CINEMA E DAS ARTES
Ano Lectivo 2014/2015

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Comunicação e Multimédia

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

HISTÓRIA DO CINEMA E DAS ARTES (L2117)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Designer CARLOS HUMBERTO MATEUS DE SOUSA BÁRTOLO

12. Assistentes

Prof.^a. Dr.^a MARIA JOÃO BAPTISTA BONINA GRILO

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Este programa tenta promover o entendimento do desenvolvimento do cinema em paralelo com as outras artes visuais desde a sua origem em finais do séc XIX até à actualidade. Desta forma o cinema será entendido não apenas como uma forma de divertimento (a visão "comercial"), mas igualmente como forma de expressão artística (a visão "erudita").

15. Objectivos Específicos

Como disciplina humanística que é a história da arte (incluindo-se aqui o cinema), entender-se-á o desenvolvimento do cinema igualmente a partir da evolução técnica dos meios e dos inputs que a envolvência socio-política foi promovendo e não apenas como o somatório de um conjunto de factos e formas artísticas. Importante será entender da que forma as vanguardas artísticas do séc. XX se desenvolveram em paralelo e em que momentos se efectuaram cruzamentos mais ou menos frutíferos.

16. Competências a adquirir

Entender a transformação progressiva dos conceitos de "Cinema" e "cineasta", de "Arte" e de "artista" ao longo do tempo histórico e dos espaços geográficos considerados.

Ampliar o espectro de métodos de abordagem e o universo de referências e de conhecimentos ao promover a interdisciplinaridade entre áreas diferentes do conhecimento.

Desenvolver hábitos de leitura (escrita e visual) e a prática da investigação científica segundo as correctas regras do trabalho científico.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

17. Metodologia de ensino

Leitura e comentário de excertos de textos representativos dos temas e problemas abordados.
Leitura e interpretação de filmes e de obras de arte.
Exposição participada.
Debate.

18. Conteúdos Programáticos

Embora centrando o estudo no que se produziu no mundo ocidental, tentar-se-á entender como o cinema se desenvolveu noutras sociedades e de que forma estas abordagens influenciaram o cinema ocidental, ou vice-versa, tal como foi acontecendo nas artes visuais contemporâneas.

Tal como no estudo da arte a exposição dos temas e problemas partirá do pressuposto de que não existem "Artes Maiores" e "Artes Menores", períodos "bons" e "maus", estilos "bons" e "decadentes", "centros" e "periferias" (com um sentido valorativo/depreciativo)

O espaço temporal estudado terá início na época em que se deu o grande desenvolvimento da imagem em movimento (o cinema; não descurando quais terão sido as experiências iniciais que lhe deram origem), simultaneamente o período no qual um conjunto de artistas visuais (observável principalmente na pintura) realizavam a sua própria revolução ao recusarem os valores já 'per si' revolucionários recentemente desenvolvidos, na esteira da investigação óptica e da descoberta de formas de representação não ocidentais (o Impressionismo), e exigiam algo diferente do seu trabalho (a geração Pós-Impressionista).

A abordagem será finalizada nas proximidades da actualidade, sendo abordadas ao longo de diferentes quadros/temas os avanços, quer do cinema quer da arte contemporânea, e as diversas razões sociais/políticas/morais/mentais para o ocorrido.

19. Métodos de Avaliação

Exposição participada, visionamento de material iconográfico relevante, debate, momentos de avaliação intercalar na forma de breves testes, frequências e exames, participação e assiduidade.

Nota: consultar o Regulamento Geral de Avaliação de Conhecimentos da Universidade Lusíada.

20. Recursos Didáticos

Material audio visual
Textos de apoio, de leitura obrigatória ou facultativa (fontes e obras de consulta).
Biblioteca da UL e outras
Cinemateca e Videoteca Municipal
Internet

21. Palavras Chave

história
cinema
arte visuais
arte contemporânea



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): COUSINS, Mark
Título: Biografia do Filme
Edição: Ano: 2004
Local: Lisboa
Editora: Plátano Editora

Autor(es): STANGOS, Nikos. (ed.)
Título: Concepts of Modern Art from Fauvism to Postmodernism
Edição: Ano: 1994
Local: London
Editora: Thames and Hudson

Autor(es): PARKINSON, David
Título: History of Film
Edição: Ano: 1995
Local: London
Editora: Thames and Hudson

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): LYNTON, Norbert
Título: The Story of Modern Art
Edição: Ano: 1980
Local: London
Editora: Phaidon

Autor(es): BAPTISTA, Tiago
Título: A invenção do Cinema Português
Edição: Ano: 2008
Local: Lisboa
Editora: Tinta da China



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'HISTÓRIA DO CINEMA E DAS ARTES': Ano Lectivo 2014/2015
Autor	Designer CARLOS HUMBERTO MATEUS DE SOUSA BÁRTOLO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	25-07-2014 11:39:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2014	