



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
HISTÓRIA DO CINEMA E DAS ARTES
Ano Lectivo 2015/2016

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Comunicação e Multimédia

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

HISTÓRIA DO CINEMA E DAS ARTES (L2117)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Designer CARLOS HUMBERTO MATEUS DE SOUSA BÁRTOLO

12. Assistentes

Prof^a. Dr^a MARIA JOÃO BAPTISTA BONINA GRILO

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Familiarizar o aluno com o desenvolvimento do Cinema em paralelo com as restantes artes desde a sua origem até hoje, entendendo-o como forma de divertimento (visão "comercial"), mas também como expressão artística (a "erudita").

15. Objectivos Específicos

Promover a abordagem de temas e problemas em torno do Cinema.

Ampliar o espectro de referências e promover a interdisciplinaridade entre diversas áreas do conhecimento.

Contribuir para a maturação de um sentido crítico apurado e fundamentado, escorado em iconografia e bibliografia especializada.

Desenvolver hábitos de leitura (escrita e visual) e a prática da investigação segundo as regras do trabalho científico.

16. Competências a adquirir

Identificar e relacionar temas, momentos e protagonistas fundamentais da História do Cinema; e interpretá-lo como fenómeno estético na sua relação com a história política, cultural e tecnológica.

Entender a transformação progressiva dos conceitos de Cinema/cineasta, de Arte/artista, geográfica e cronologicamente.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

17. Metodologia de ensino

Exposição participada;
visualização de excertos de filmes e de outra informação iconográfica;
debate.

18. Conteúdos Programáticos

1. Progresso tecnológico no séc. XIX. Invenções: fotografia e imagens em movimento (-1895)
2. Cinema primitivo: experimentação, inovações técnicas (1895-1900's)
3. Primeiro cinema: compreensão da narrativa, correntes regionais, Hollywood e Star System (1910's)
4. Realismo Romântico Fechado como norma (1918-1928)
5. Fugas à norma: comédias e visões pessoais; visões dissidentes na Europa, inovação estilística, técnica e experimentalismo artístico (1918-1928)
6. Som: nova tecnologia e linguagem. Novos géneros (1928-1945)
7. Golden Age de Hollywood: unidades de produção, linha de montagem e os inovadores (1928-1945)
8. Propaganda e política (1928-1945)
9. Consequências da Guerra: realismo como temática (1945-1952)
10. Declínio de Hollywood, tv e consequências (1950's)
11. Novas vagas: França para o mundo, linguagens, narrativas, visões e técnicas (1960's)
12. Metáfora, política e novo cinema-espectáculo (1970's)
13. Actualidade: de divertimento a obra de autor; das visões não-ocidentais à nova tecnologia (1980's-)

19. Métodos de Avaliação

-avaliação contínua: 2 testes escritos com respostas breves; participação nas aulas; qualidade da expressão oral e escrita; demonstração de interesse pelos conteúdos programáticos e capacidade de os interpretar e relacionar.
-avaliação final: prova de frequência com perguntas de desenvolvimento e exame final.
Nota: consultar o Regulamento Geral de Avaliação de Conhecimentos da Universidade Lusíada.

20. Recursos Didáticos

Material audio visual
Textos de apoio, de leitura obrigatória ou facultativa (fontes e obras de consulta).
Biblioteca da UL e outras
Cinemateca e Videoteca Municipal
Internet

21. Palavras Chave

história
cinema
arte visuais
arte contemporânea



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): COUSINS, Mark
Título: Biografia do Filme
Edição: Ano: 2004
Local: Lisboa
Editora: Plátano Editora

Autor(es): STANGOS, Nikos. (ed.)
Título: Concepts of Modern Art from Fauvism to Postmodernism
Edição: 3ª ed. Ano: 2009
Local: London
Editora: Thames and Hudson

Autor(es): PARKINSON, David
Título: History of Film
Edição: 2ª ed. Ano: 2012
Local: London
Editora: Thames and Hudson

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): LYNTON, Norbert
Título: The Story of Modern Art
Edição: 2ª ed. Ano: 1994
Local: London
Editora: Phaidon

Autor(es): BAPTISTA, Tiago
Título: A invenção do Cinema Português
Edição: Ano: 2008
Local: Lisboa
Editora: Tinta da China



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'HISTÓRIA DO CINEMA E DAS ARTES': Ano Lectivo 2015/2016
Autor	Designer CARLOS HUMBERTO MATEUS DE SOUSA BÁRTOLO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	11-09-2015 11:56:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2016	