



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
HISTÓRIA DO CINEMA E DAS ARTES  
Ano Lectivo 2018/2019

**1. Unidade Orgânica**

Instituto de Engenharia e Tecnologias (1º Ciclo)

**2. Curso**

Comunicação e Multimédia

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

HISTÓRIA DO CINEMA E DAS ARTES (L2117)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

2º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

#### 9. Créditos

6,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Designer CARLOS HUMBERTO MATEUS DE SOUSA BÁRTOLO

#### 12. Assistentes

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup> MARIA JOÃO BAPTISTA BONINA GRILO

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

Familiarizar o aluno com o desenvolvimento do Cinema em paralelo com as restantes artes da sua origem até hoje, entendendo-o como expressão artística (a "erudita"), mas igualmente como forma de divertimento (visão "comercial").

#### 15. Objectivos Específicos

Promover a abordagem de temas e problemas em torno do Cinema.

Ampliar o espectro de referências e promover a interdisciplinaridade entre diversas áreas do conhecimento.

Contribuir para a maturação de um sentido crítico apurado e fundamentado, escorado em iconografia e bibliografia especializada.

Desenvolver hábitos de leitura (escrita e visual) e a prática da investigação segundo as regras do trabalho científico.

#### 16. Competências a adquirir

Identificar e relacionar temas, momentos e protagonistas fundamentais da História do Cinema; e interpretá-lo como fenómeno estético na sua relação com a história política, cultural e tecnológica.

Entender a transformação progressiva dos conceitos de Cinema/cineasta, de Arte/artista, geográfica e cronologicamente.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

## 17. Metodologia de ensino

Exposição participada;  
visualização de excertos de filmes e de outra informação iconográfica;  
debate.

## 18. Conteúdos Programáticos

1. Progresso tecnológico no séc. XIX. Invenções: fotografia e imagens em movimento (-1895)
2. Cinema primitivo: experimentação, inovações técnicas (1895-1900's)
3. Primeiro cinema: compreensão da narrativa, correntes regionais, Hollywood e Star System (1910's)
4. Realismo Romântico Fechado como norma (1918-1928)
5. Fugas à norma: comédias e visões pessoais; visões dissidentes na Europa, inovação estilística, técnica e experimentalismo artístico (1918-1928)
6. Som: nova tecnologia e linguagem. Novos géneros (1928-1945)
7. Golden Age de Hollywood: unidades de produção, linha de montagem e os inovadores (1928-1945)
8. Propaganda e política (1928-1945)
9. Consequências da Guerra: realismo como temática (1945-1952)
10. Declínio de Hollywood, tv e consequências (1950's)
11. Novas vagas: França para o mundo, linguagens, narrativas, visões e técnicas (1960's)
12. Metáfora, política e novo cinema-espectáculo (1970's)
13. Actualidade: de divertimento a obra de autor; das visões não-ocidentais à nova tecnologia (1980's-)

## 19. Métodos de Avaliação

-avaliação contínua: 2 testes escritos com respostas breves; participação nas aulas; qualidade da expressão oral e escrita; demonstração de interesse pelos conteúdos programáticos e capacidade de os interpretar e relacionar.  
-avaliação final: prova de frequência com perguntas de desenvolvimento.  
Nota: consultar o Regulamento Geral de Avaliação de Conhecimentos da Universidade Lusíada.

## 20. Recursos Didáticos

Material audio visual  
Textos de apoio, de leitura obrigatória ou facultativa (fontes e obras de consulta).  
Biblioteca da UL e outras  
Cinemateca e Videoteca Municipal  
Internet

## 21. Palavras Chave

história  
cinema  
arte visuais  
arte contemporânea



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): COUSINS, Mark  
Título: Biografia do Filme  
Edição: Ano: 2004  
Local: Lisboa  
Editora: Plátano Editora

---

Autor(es): STANGOS, Nikos. (ed.)  
Título: Concepts of Modern Art from Fauvism to Postmodernism  
Edição: 3ª ed. Ano: 2009  
Local: London  
Editora: Thames and Hudson

---

Autor(es): PARKINSON, David  
Título: History of Film  
Edição: 2ª ed. Ano: 2012  
Local: London  
Editora: Thames and Hudson

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): LYNTON, Norbert  
Título: The Story of Modern Art  
Edição: 2ª ed. Ano: 1994  
Local: London  
Editora: Phaidon

---

Autor(es): BAPTISTA, Tiago  
Título: A invenção do Cinema Português  
Edição: Ano: 2008  
Local: Lisboa  
Editora: Tinta da China

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'HISTÓRIA DO CINEMA E DAS ARTES': Ano Lectivo 2018/2019
Autor	Designer CARLOS HUMBERTO MATEUS DE SOUSA BÁRTOLO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	20-07-2018 15:21:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2018	