



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular

REALIZAÇÃO

Ano Lectivo 2014/2015

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Comunicação e Multimédia

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

REALIZAÇÃO (L2118)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Dr^a MARIA DE FÁTIMA LOPES CARDOSO

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Dotar os alunos de conhecimentos sobre a linguagem do cinema, vídeo e televisão.

Desenvolver noções de autoria, capacidade de construção de narrativas audiovisuais e competências de planeamento e realização de projectos. O aluno deve ter capacidade para aplicar as aptidões técnicas e criativas adquiridas, nas várias funções da equipa de realização.

15. Objectivos Específicos

O aluno deverá saber compreender a coordenação criativa de projectos audiovisuais e cinematográficos e perceber como o realizador serve de elemento unificador das várias vertentes técnicas e artísticas, no mercado heterogéneo das indústrias culturais. Deverá igualmente conseguir criar os seus próprios trabalhos de autor.

16. Competências a adquirir

A partir de noções sólidas sobre a linguagem audiovisual, pretende-se que cada aluno esteja apto a realizar o seu trabalho individual, fazendo a aplicação prática das funções do realizador nas várias fases de concretização de um projecto (pré-produção, produção e pós-produção) e da sua ligação primordial à equipa de realização que lidera (assistência de realização, anotador, etc).

17. Metodologia de ensino



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

As aulas da UC de Realização são estruturadas em módulos temáticos que, para além de uma abordagem teórica, integram exemplos concretos e simulações práticas dos conteúdos programáticos, com projecção de filmes, vídeos e apresentações em computador. A visualização visa estruturar conhecimentos sobre situações práticas e desenvolver o espírito de análise e de crítica sobre a obra, seja em criações de autor ou produção "mainstream".

18. Conteúdos Programáticos

PARTE I

Breve história da imagem em movimento

- A origem: dos estudos fotográficos de motricidade animal e humana de Marey e Muybridge ao cinema dos irmãos Lumière.
- Principais momentos e tendências criativas que marcaram a construção de uma identidade cinematográfica. Da Europa a Hollywood. Do cinema mudo ao sonoro. Do cinema de autor às megaproduções norte-americanas.

A percepção visual

- Percepção do movimento: a persistência retiniana e o movimento aparente (fenómeno phi).

A linguagem do cinema, vídeo e televisão: técnica e estética da imagem

- A diegese: espaço/tempo
- Modulação do espaço: conceitos estruturais, imagéticos e de continuidade fílmica.
- Composição.
- Enquadramento e escala de planos em contexto audiovisual.

O realizador e a fase de montagem

- Breve apresentação das teorias da montagem.
- Tempo e edição/montagem.
- Ritmo e movimento.
- Métodos de montagem.

PARTE II

Introdução aos sistemas de transmissão

Formatos e géneros em televisão

Realização em estúdio de televisão.

Realização para ficção vs. Documental

Realização de reportagem.

Etapas da realização

- Pré-produção: planeamento e preparação. Formação da equipa.
- Produção: etapa de rodagem.
- Pós-produção: Edição/ condensar horas de gravação para criar uma narrativa visual.

Parte III

Escrita do argumento/guião, planeamento e realização de um projecto (curta-metragem, vídeo, documentário ou reportagem).



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

19. Métodos de Avaliação

Durante o semestre, realizam-se dois testes (um escrito e um prático) que contribuem, com igual peso, para a classificação no regime de avaliação contínua.

O interesse manifestado pelas matérias leccionadas e a capacidade de aprendizagem serão naturalmente tidos em consideração na avaliação contínua, assim como a classificação obtida num trabalho individual, a ser realizado nas sessões de orientação tutorial.

20. Recursos Didáticos

- Apresentações em computador, onde a matéria abordada se encontra descrita, estruturada e sistematizada.
- Projectção de vídeos e filmes relevantes para a matéria exposta.
- Presença de profissionais ligados à produção e realização em cinema, vídeo e televisão para troca de experiências com os alunos.

21. Palavras Chave

Cinema
Vídeo
Televisão
Técnica
Criatividade
Liderança



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): BLOCK, Bruce
Título: The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media
Edição: 2ªedição Ano: 2007
Local: Oxford/Los Angeles
Editora: Taylor & Francis

Autor(es): LUMET, Sidney
Título: Making Movies
Edição: 2ªedição Ano: 1996
Local:
Editora: Vintage Books

Autor(es): MARNER, Terence St. John
Título: A Realização Cinematográfica
Edição: Ano: 2013
Local: Lisboa
Editora: Edições 70

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): ARNHEIM, Rudolph
Título: A Arte do Cinema
Edição: Ano: 1989
Local: Lisboa
Editora: Edições 70

Autor(es): JOURNOT, Marie-Thérèse
Título: Vocabulário de Cinema
Edição: Ano: 2009
Local: Lisboa
Editora: Edições 70



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'REALIZAÇÃO': Ano Lectivo 2014/2015
Autor	Drª MARIA DE FÁTIMA LOPES CARDOSO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	22-09-2014 18:40:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0

(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2014