



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular

REALIZAÇÃO

Ano Lectivo 2016/2017

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Comunicação e Multimédia

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

REALIZAÇÃO (L2118)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor JOÃO MIGUEL DE CARVALHO MESQUITA

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

No final desta unidade curricular os alunos deverão ter adquirido competências na identificação e caracterização da actividade do realizador na produção de conteúdos audiovisuais e conteúdos multimédia, esta última no contexto das narrativas interactivas não-lineares.

15. Objectivos Específicos

- Os alunos deverão conseguir criar um guião, a partir de um briefing ou de uma ideia original.
- Os alunos deverão conseguir adaptar o guião do formato textual para o formato audiovisual.
- Os alunos deverão compreender o papel do realizador no contexto das novas plataformas de narrativa interactiva.
- Os alunos deverão conseguir operacionalizar as ferramentas de criação de narrativas interactivas não-lineares fazendo uso das potencialidades oferecidas pelo meio.

16. Competências a adquirir

- Competências em composição de imagem dinâmica - bidimensional e tridimensional, fotografia audiovisual e encenação em audiovisuais.
- Escrita de guião audiovisual e guião multimédia.
- Incremento das competências em edição de audiovisuais.

17. Metodologia de ensino



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Método expositivo - momento onde os alunos tomam contacto com a componente e explicações teóricas da matéria, incluindo também a análise de estudos de caso.

Método demonstrativo - momento em que o docente exemplifica na prática a matéria exposta.

Método interrogativo - momento em que os alunos têm oportunidade de colocar questões.

Método activo - o aluno é convidado a aplicar na prática a matéria que foi leccionada, nomeadamente nas aulas de OT.

18. Conteúdos Programáticos

Realização em comunicação e multimedia;

História do audiovisual na perspectiva da realização;

A linguagem audiovisual: formas narrativas (argumento) e estilo (guião audiovisual).

Competências do guionista e do realizador;

A encenação - espaço, performance e acção;

A composição/fotografia - dinamismo e expressão;

A edição: construção de sentido, distensão e concentração temporal;

Novos desafios da realização em multimédia: a narrativa interactiva. Estudos de caso;

O papel do realizador em multimedia. Espacialidade e navegação, não-linearidade;

19. Métodos de Avaliação

A metodologia de avaliação contínua segue os regulamentos gerais da Universidade Lusíada. A par dos testes escritos, os alunos terão de entregar dois trabalhos no final do semestre: o primeiro, uma curta-metragem em suporte audiovisual. O segundo, uma narrativa multimédia não-linear suportada em exercícios semanais providenciados pelo docente.

20. Recursos Didácticos

- briefings;
- software de escrita de guiões audiovisuais (Markdown Fountain, Scrivener)
- plataforma de desenvolvimento de narrativas multimédia não-lineares (WME, Twine);
- materiais para exercícios de narrativas multimédia não-lineares;

21. Palavras Chave

realização

audiovisual

multimédia

interactividade

narrativas

não-linearidade



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Proferes, N. T.
Título: Film Directing Fundamentals
Edição: 3 Ano: 2008
Local: Burlington, MA
Editora: Focal Press

Autor(es): Manovich, L.
Título: The Language of New Media
Edição: 1 Ano: 2001
Local: Cambridge, MA
Editora: The MIT Press

Autor(es): Murray, J.
Título: Hamlet no Holodeck: O futuro da narrativa no ciberespaço
Edição: 1 Ano: 2003
Local: São Paulo
Editora: Unesp

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Ward, P.
Título: Picture Composition for Film and Television
Edição: 5 Ano: 2003
Local: Burlington, MA
Editora: Focal Press

Autor(es): Dancyger, K.
Título: The Technique of Film and Video Editing
Edição: 2011 Ano: 2011
Local: Burlington, MA
Editora: Focal Press



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'REALIZAÇÃO': Ano Lectivo 2016/2017
Autor	Prof. Doutor JOÃO MIGUEL DE CARVALHO MESQUITA
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	09-09-2016 17:27:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 2,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2016	