



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular

REALIZAÇÃO

Ano Lectivo 2019/2020

1. Unidade Orgânica

Instituto de Engenharia e Tecnologias (1º Ciclo)

2. Curso

Comunicação e Multimédia

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

REALIZAÇÃO (L2118)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor JOÃO MIGUEL DE CARVALHO LOPES MESQUITA

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

No final desta unidade curricular os alunos deverão ter adquirido competências na identificação e caracterização da actividade do realizador na produção de conteúdos audiovisuais e conteúdos para os media digitais.

15. Objectivos Específicos

- Os alunos deverão conseguir criar um guião, a partir de um briefing ou de uma ideia original.
- Os alunos deverão conseguir adaptar o guião do formato textual para o formato audiovisual.
- Os alunos deverão compreender o papel do realizador no contexto da produção dos novos media.

16. Competências a adquirir

- Competências em visualização e composição de imagens em movimento;
- Escrita de guião audiovisual e guião para os media digitais.
- Incremento na contextualização teórica e histórica dos audiovisuais e dos media digitais.

17. Metodologia de ensino

Método expositivo - momento onde os alunos tomam contacto com a componente e explicações teóricas da matéria, incluindo também a análise de estudos de caso.

Método demonstrativo - momento em que o docente exemplifica na prática a matéria exposta.

Método interrogativo - momento em que os alunos têm oportunidade de colocar questões.

Método activo - o aluno é convidado a aplicar na prática a matéria que foi leccionada, nomeadamente nas aulas de OT.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

18. Conteúdos Programáticos

Contextualização teórica e histórica do audiovisual. Bordwell: O audiovisual como sistema e os seus princípios. Aspectos da crítica;
Aspectos do discurso em audiovisual e nos media digitais: formalismo, realismo e classicismo;
Contextualização histórica dos discursos;
O guião como o plano de trabalho. Técnicas de escrita criativa.
A encenação do filme: design de produção, performance, iluminação, guarda-roupa e performance.
O registo do filme: visualização prévia, cinematografia, montagem e banda-sonora;
A transição do audiovisual para o media digital. Manovich: princípios dos novos media, base de dados, interfaces culturais, imagens compósitas.
A experiência dos media digitais: noção de espaço, acção, agente e narrativa (Manovich, Bates/Laurel, Murray, Aarseth)
O papel do realizador nos media digitais móveis. RV e RA.

19. Métodos de Avaliação

A metodologia de avaliação contínua segue os regulamentos gerais da Universidade Lusíada bem como as Regras Específicas de Avaliação para a Licenciatura em Comunicação e Multimédia.

20. Recursos Didáticos

- + software de tratamento de imagem e edição não-linear de video.
- + software de escrita de guiões
- + software para produção de storyboards (Storyboarder)
- + estúdio de audiovisuais
- + plataforma de produção de media digitais (de interface cultural texto e audiovisual) (Twine / Visionaire);

21. Palavras Chave

realização
audiovisual
media digitais
visualização
guionismo



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Monaco, James
Título: How to Read a Film: Movies, Media and Beyond
Edição: 4 Ano: 2009
Local: New York, NY
Editora: Oxford University Press

Autor(es): Katz, Steven
Título: Film Directing, shot by shot
Edição: 2 Ano: 2019
Local: Studio City, CA
Editora: Michael Wiese Productions

Autor(es): Manovich, Lev
Título: The Language of New Media
Edição: 1 Ano: 2001
Local: Cambridge, MA, USA
Editora: The MIT Press

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Bordwell, David et al.
Título: Film Art: An Introduction
Edição: 11 Ano: 2013
Local: New York, NY
Editora: McGraw-Hill

Autor(es): Gates, Tudor
Título: Scenario: The Craft of Screenwriting
Edição: 1 Ano: 2002
Local: London, UK
Editora: Wallflower



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'REALIZAÇÃO': Ano Lectivo 2019/2020
Autor	Prof. Doutor JOÃO MIGUEL DE CARVALHO LOPES MESQUITA
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	21-07-2019 22:34:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2019	