UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
REALIZAÇÃO

Ano Lectivo 2022/2023

1. Unidade Orgânica

Instituto de Engenharia e Tecnologias (1º Ciclo)

2. Curso

Comunicação e Multimédia

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

REALIZAÇÃO (L2118)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor JOÃO MIGUEL DE CARVALHO LOPES MESQUITA

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

No final desta unidade curricular os alunos deverão ter adquirido competências na identificação e caracterização da actividade do realizador na produção de conteúdos audiovisuais e conteúdos para os media digitais.

15. Objectivos Específicos

- Os alunos deverão conseguir criar um guião, a partir de um briefing ou de uma ideia original.
- Os alunos deverão conseguir adaptar o guião do formato textual para o formato audiovisual.
- Os alunos deverão compreender o papel do realizador no contexto da produção de media digitais.

16. Competências a adquirir

- Competências em visualização e composição de imagens em movimento;
- Escrita de guião audiovisual e guião para os media digitais.
- Incremento na contextualização teórica e histórica dos audiovisuais e dos media digitais.

17. Metodologia de ensino

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt

Método expositivo - momento onde os alunos tomam contacto com a componente e explicações teóricas da matéria, incluindo também a análise de estudos de caso.
Método demonstrativo - momento em que o docente exemplifica na prática a matéria exposta.
Método interrogativo - momento em que os alunos têm oportunidade de colocar questões.
Método activo - o aluno é convidado a aplicar na prática a matéria que foi leccionada, nomeadamente nas aulas de OT.

Ocasionalmente, a metodologia pode incluir

18. Conteúdos Programáticos

+ História e Filmografia da perspectiva da realização;
+ Princípios da forma fílmica, crítica; Premissa;
+ O audiovisual como sistema linguístico - continuação;
+ Metodologias de escrita de guião: brainstorming e freewriting;
+ O discurso experimental no audiovisual: teoria e história.
+ O discurso real no audiovisual: teoria e história.
+ O discurso mimético/clássico no audiovisual: teoria e história.
+ Cinematografia na perspectiva da realização.
+ Direcção de actores/actores sociais em realização;
+ Cenografia na perspectiva da realização
+ Sonosplastia e banda-sonora na perspectiva da realização;
+ Montagem na perspectiva do realizador
+ Encenação e tomada de imagem.
+ Realização nos media digitais - transição discursiva e novos formatos;
+ Realização nos media digitais: o algoritmo na produção de visualizações
+ Guionismo para os media digitais

19. Métodos de Avaliação

A metodologia de avaliação contínua segue os regulamentos gerais da Universidade Lusíada bem como as Regras Específicas de Avaliação para a Licenciatura em Comunicação e Multimédia. A avaliação continua, para além dos elementos obrigatórios, inclui obrigatoriamente a ponderação Outros Elementos, que consiste no total da média ponderada de n exercícios propostos, sendo que o exercício seguinte vale sempre o dobro do anterior, ponderação actualizada por cada exercício proposto.

20. Recursos Didácticos

+ software de tratamento de imagem e edição não-linear de video.
+ software de escrita de guiões
+ software para produção de storyboards (Storyboarder)
+ estúdio de audiovisuais
+ plataforma de produção de guiões para media digitais (Inky);

21. Palavras Chave

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt

realização
audiovisual
media digitais
visualização
guionismo

23. Bibliografia Principal

Autor(es):	Monaco, James		
Titulo:	How to Read a Film		
Edição:	4	Ano:	2009
Local:	New York, NY		
Editora:	Oxford University Press		

Autor(es):	Manovich, Lev		
Titulo:	The Language of New Media		
Edição:	1	Ano:	2001
Local:	Cambridge, MA		
Editora:	The MIT Press		

Autor(es):	Murray, Janet		
Titulo:	Hamlet no Holodeck		
Edição:	2	Ano:	2016
Local:	New York, NY		
Editora:	The Free Press		

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	Pearlman, Karen		
Titulo:	Cutting Rhythms		
Edição:	1	Ano:	2009
Local:	Burlington, MA		
Editora:	Focal Press		

Autor(es):	Gates, Tudor		
Titulo:	Scenario: The Craft of Screenwriting		
Edição:	1	Ano:	2002
Local:	London UK		
Editora:	Wallflower		

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt

UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'REALIZAÇÃO': Ano Lectivo 2022/2023
Autor	Prof. Doutor JOÃO MIGUEL DE CARVALHO LOPES MESQUITA
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	06-02-2023 20:33:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 2,0

(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2023

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt