



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
PRODUÇÃO DE DOCUMENTOS EM DISCURSO VÍDEO
Ano Lectivo 2014/2015

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Comunicação e Multimédia

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

PRODUÇÃO DE DOCUMENTOS EM DISCURSO VÍDEO (L2119)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor LUIS FILIPE LANDERSET DE MELO CARDOSO

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

- No âmbito do actual paradigma da Tecnologia de Informação, dar a conhecer a inserção do Discurso Vídeo e das respectivas metodologias em ambiente multimedia. - - Conhecer e saber utilizar as citadas metodologias de modo a poder aplica-las tanto a nível da narrativa como da edição vídeo.
- Aplicar este conjunto de conhecimentos na construção de peças em vídeo para aplicações multimedia.

15. Objectivos Específicos

1. Introdução à linguagem vídeo.
2. Desenvolvimento e racionalização das metodologias aplicadas ao discurso vídeo.
3. Fomento das capacidades de criação e expressão em discurso vídeo aplicado ao multimedia.
4. Desenvolvimento do conhecimento e da utilização das várias ferramentas de Software para a edição vídeo.
5. Conhecimento e aplicação dos procedimentos de organização do trabalho de edição requeridos por essas ferramentas.

16. Competências a adquirir



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

- Desenvolvimento de competências individuais, nomeadamente no saber pensar e saber fazer inerentes à criação, desenvolvimento e produção de documentos em discurso vídeo.
- Reforço das competências já adquiridas nas áreas da captação de imagem e som.
- Reforço da capacidade de trabalho, de auto aprendizagem, de disciplina e rigor no cumprimento de objectivos e prazos.

17. Metodologia de ensino

Aulas teóricas com recurso a tecnologias de apoio didáctico. Utilização de técnicas de investigação e de ensino grupal. Utilização, individual, de software de edição vídeo não linear.

18. Conteúdos Programáticos

1. O PARADIGMA DA TECNOLOGIA DE INFORMAÇÃO
2. O DISCURSO VÍDEO E A SUA INSERÇÃO NOS MODELOS COMUNICACIONAIS E NA SOCIEDADE INFORMACIONAL
 - "Mass media" e "New media";
 - A retórica, a acessibilidade informativa e as narrativas.
3. METODOLOGIAS APLICADAS AO DISCURSO VÍDEO
 - Planeamento - (preparação prévia da escrita em media digital);
 - "Storyboarding" - (autoria, criatividade, boas práticas e procedimentos);
 - Selecção e adequação das ferramentas digitais (software);
 - Implicações dos direitos de autor.
4. A FRONTEIRA DIGITAL
 - A adequação da linguagem;
 - Formatos interactivos;
 - As interfaces;
 - A construção do documento.
5. A EDIÇÃO VÍDEO
 - Criatividade;
 - Sequencia e ritmo;
 - A coreografia na edição;
 - Trajectória narrativa;
 - Dramatização e sincronização;
 - Os diferentes ritmos: Físico, emocional e dos eventos;
 - Os estilos;
 - Os aplicativos.
6. TECNOLOGIAS E PRÁTICAS DA EDIÇÃO VÍDEO (OT's)
 - Aspectos tecnológicos;
 - Criação e gestão de uma base de dados de imagem e som;
 - Edição vídeo não linear, aplicada ao desenvolvimento de trabalhos piloto.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

19. Métodos de Avaliação

Serão propostos trabalhos individuais, que servirão de suporte ao estudo pessoal planeado, para um empenhamento horário médio de 120h. O progresso de cada trabalho individual será avaliado através de dois relatórios intercalares e um relatório final. Serão realizadas duas avaliações intermédias (pontos escritos). Considerar-se-ão ainda as regras do RGAC.

20. Recursos Didáticos

Estúdio de televisão equipado com três câmaras video profissional BETACAM SONY (modelos: DXC 637 P, DXC 537 P, PV V 3P), duas câmaras video semi-profissional DVCAM SONY (HDR-FX1E e DSR-PD170 P), dois tripés profissionais (com uma base móvel) e dois Kit's de iluminação. Cabina de locução e "Regie" equipada com mesas de mistura de som e vídeo e os monitores profissionais SONY (PVM-9041, PVM-14N1 E e SONY PVM-20N1 E). Laboratório de Pós-Produção com 15 estações HI-Mac e software dedicado.

21. Palavras Chave

vídeo
tecnologia de informação
new media
multimedia
edição vídeo



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): CASTELLS, Manuel
Título: A Sociedade em Rede
Edição: Ano: 2002
Local: Lisboa, Portugal
Editora: Fundação Calouste Gulbenkian

Autor(es): CARDOSO, Gustavo
Título: Os media na Sociedade em Rede
Edição: 1ª Ano: 2006
Local: Lisboa, Portugal
Editora: Fundação Calouste Gulbenkian

Autor(es): PEARLMAN, Karen
Título: Cutting Rhythms - Shaping the Film Edit
Edição: 1ª Ano: 2009
Local: Oxford, UK
Editora: Focal Press

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): MUSGRAVE, J. R.
Título: Digital Scribe
Edição: Ano: 1996
Local: London, UK
Editora: Academic Press

Autor(es): WIMBERLEY, Darryl & SAMSEL, Jon
Título: Interactive Writer's Handbook
Edição: 2ª Ano: 1996
Local: Los Angeles, USA
Editora: Carronade Group



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'PRODUÇÃO DE DOCUMENTOS EM DISCURSO VÍDEO': Ano Lectivo 2014/2015
Autor	Prof. Doutor LUIS FILIPE LANDERSET DE MELO CARDOSO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	26-08-2014 16:18:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2014	