



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
PRODUÇÃO DE DOCUMENTOS EM DISCURSO VÍDEO
Ano Lectivo 2016/2017

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Comunicação e Multimédia

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

PRODUÇÃO DE DOCUMENTOS EM DISCURSO VÍDEO (L2119)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor LUIS FILIPE LANDERSET DE MELO CARDOSO

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

- No âmbito do actual paradigma da Tecnologia de Informação, dar a conhecer a inserção do Discurso Vídeo e das respectivas metodologias em ambiente multimedia.
- Conhecer e saber utilizar as citadas metodologias de modo a poder aplica-las tanto a nível da narrativa como da edição vídeo.
- Aplicar este conjunto de conhecimentos na construção de peças em vídeo para aplicações multimedia.

15. Objectivos Específicos

1. Introdução à linguagem vídeo.
2. Desenvolvimento e racionalização das metodologias aplicadas ao discurso vídeo.
3. Fomento das capacidades de criação e expressão em discurso vídeo aplicado ao multimedia.
4. Desenvolvimento do conhecimento e da utilização das várias ferramentas de Software para a edição vídeo.
5. Conhecimento e aplicação dos procedimentos de organização do trabalho de edição requeridos por essas ferramentas.

16. Competências a adquirir



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

- Desenvolvimento de competências individuais, nomeadamente no saber pensar e saber fazer inerentes à criação, desenvolvimento e produção de documentos em discurso vídeo.
- Reforço das competências já adquiridas nas áreas da captação de imagem e som.
- Reforço da capacidade de trabalho, de auto aprendizagem, de disciplina e rigor no cumprimento de objectivos e prazos.

17. Metodologia de ensino

Aulas teóricas com recurso a tecnologias de apoio didáctico. Utilização de técnicas de investigação e de ensino grupal. Utilização, individual, de software de edição vídeo não linear.

18. Conteúdos Programáticos

1. O PARADIGMA DA TECNOLOGIA DE INFORMAÇÃO

2. O DISCURSO VÍDEO E A SUA INSERÇÃO NOS MODELOS COMUNICACIONAIS E NA SOCIEDADE INFORMACIONAL

- "Mass media" e "New media";
- A retórica, a acessibilidade informativa e as narrativas.

3. METODOLOGIAS APLICADAS AO DISCURSO VÍDEO

- Planeamento - (preparação prévia da escrita em media digital);
- "Storyboarding" - (autoria, criatividade, boas práticas e procedimentos);
- Selecção e adequação das ferramentas digitais (software);
- Implicações dos direitos de autor.

4. A FRONTEIRA DIGITAL

- A adequação da linguagem;
- Formatos interactivos;
- As interfaces;
- A construção do documento.

5. A EDIÇÃO VÍDEO

- Criatividade;
- Sequencia e ritmo;
- A coreografia na edição;
- Trajectória narrativa;
- Dramatização e sincronização;
- Os diferentes ritmos: Físico, emocional e dos eventos;
- Os estilos;
- Os aplicativos.

6. TECNOLOGIAS E PRÁTICAS DA EDIÇÃO VÍDEO (OT's)

- Aspectos tecnológicos;
- Criação e gestão de uma base de dados de imagem e som;
- Edição vídeo não linear, aplicada ao desenvolvimento de trabalhos piloto.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

19. Métodos de Avaliação

- Serão realizadas duas avaliações intermédias (testes escritos). Considerar-se-ão ainda as regras do RGAC.

Serão propostos trabalhos individuais, que servirão de suporte ao estudo pessoal planeado, para um empenhamento horário médio de 120h e a serem apresentados e comentados em plataforma CAAM.

- O progresso de cada trabalho individual será avaliado através da respetiva continuidade semanal e por dois relatórios intercalares e um relatório final.

20. Recursos Didáticos

Estúdio de televisão equipado com três câmaras video profissional BETACAM SONY (modelos: DXC 637 P, DXC 537 P, PV V 3P), duas câmaras video semi-profissional DVCAM SONY (HDR-FX1E e DSR-PD170 P), dois tripés profissionais (com uma base móvel) e dois Kit's de iluminação. Cabina de locução e "Regie" equipada com mesas de mistura de som e vídeo e os monitores profissionais SONY (PVM-9041, PVM-14N1 E e SONY PVM-20N1 E). Laboratório de Pós-Produção com 15 estações HI-Mac e software dedicado.

21. Palavras Chave

vídeo

tecnologia de informação

new media

multimedia

edição vídeo



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): CASTELLS, Manuel
Título: A Sociedade em Rede
Edição: 1ª Ano: 2002
Local: Lisboa, Portugal
Editora: Fundação Calouste Gulbenkian

Autor(es): CARDOSO, Gustavo
Título: Os media na Sociedade em Rede
Edição: 1ª Ano: 2006
Local: Lisboa, Portugal
Editora: Fundação Calouste Gulbenkian

Autor(es): PEARLMAN, Karen
Título: Cutting Rhythms - Shaping the Film Edit
Edição: 1ª Ano: 2009
Local: Oxford, UK
Editora: Focal Press

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): MUSGRAVE, J. R.
Título: Digital Scribe
Edição: 1ª Ano: 1996
Local: London, UK
Editora: Academic Press

Autor(es): WIMBERLEY, Darryl & SAMSEL, Jon
Título: Interactive Writer's Handbook
Edição: 2ª Ano: 1996
Local: Los Angeles, USA
Editora: Carronade Group



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'PRODUÇÃO DE DOCUMENTOS EM DISCURSO VÍDEO': Ano Lectivo 2016/2017
Autor	Prof. Doutor LUIS FILIPE LANDERSET DE MELO CARDOSO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	25-07-2016 09:32:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2016	