



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
CARACTERÍSTICAS E CUSTOS DE EQUIPAMENTOS AV

Ano Lectivo 2020/2021

**1. Unidade Orgânica**

Instituto de Engenharia e Tecnologias (1º Ciclo)

**2. Curso**

Comunicação e Multimédia

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

CARACTERÍSTICAS E CUSTOS DE EQUIPAMENTOS AV (L2124)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

3º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

#### 9. Créditos

6,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutora GRÉCIA DESIRÉE FALCÃO ARAÚJO

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

A unidade curricular pretende identificar, caracterizar e comparar os diferentes tipos de equipamentos e softwares utilizados para criação dos audiovisuais para suporte multimédia. O principal objetivo é dar atenção aos aspetos organizacionais, possibilitando o aluno compreender os vários estágios da produção em AV a fim de gerir orçamentos e desenvolver parâmetros para um bom fluxo de trabalho durante a composição da peça.

#### 15. Objectivos Específicos

Pretende-se direccionar o conhecimento para as formas de uso das tecnologias envolvidas durante a rodagem (equipamentos de captação de som e imagem; equipamentos de iluminação e serviços de estúdios) e durante o processo de pós-produção (softwares de edição/finalização). Aspetos relacionados a caracterização, aquisição, conservação e atualização das tecnologias multimédia serão citados, tanto para condução de um projetos simples quanto complexos no que se refere aos usos em computação gráfica.

#### 16. Competências a adquirir

- Compreensão da forma de escolha, aquisição, aluguer, atualização/manutenção de softwares/equipamentos multimédia para viabilidade de pequenos projetos AV ou para grandes realizações em estúdio.
- Compressão da cadeia produtiva de projetos audiovisuais a exemplo da função desempenhada por cada profissional, de forma a planificar a estratégia orçamentária e identificar as necessidades tecnológicas de cada projeto.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### **17. Metodologia de ensino**

- Aulas teóricas, com um carácter expositivo sobre conceitos, técnicas e tecnologias;
- Aulas de orientação tutorial focadas na pesquisa e discussão entre os alunos de forma a promover o debate e conduzir a aprendizagem e auto-aprendizagem.

### **18. Conteúdos Programáticos**

- Equipamentos básicos para captação de imagem, captação de som e iluminação.
- Estudar a adequação dos equipamentos às aplicações específicas.
- Funções, equipe e departamentos de um filme.
- Estúdios cinematográficos expandidos.
- Explanação teórica sobre as narrativas híbridas na criação em Cinema.
- Caracterização de equipamentos/software e outros recursos para VR.
- Cinematografia digital e sua relação com os vídeo-jogos.

### **19. Métodos de Avaliação**

A metodologia de avaliação contínua baseia-se na realização de dois pontos escritos sobre a teoria abordada em aula (peso 1), junto à entrega de um trabalho semestral de análise de trecho de um filme segundo os aspectos comunicativos multimidiáticos e técnicos/tecnológicos implicados na sua criação (peso 2).

### **20. Recursos Didáticos**

Estudos de custos de recursos humanos desta área; catálogos de produtos associados a equipamento de criação de audiovisuais; literatura especializada; datashow.

### **21. Palavras Chave**

equipamentos e softwares para AV; cinematografia digital; cinema expandido.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): MANOVICH, Lev.  
Título: El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: La imagen en la era digital.  
Edição: Ano: 2011  
Local: Espanha  
Editora: Paidós

---

Autor(es): FIGGIS, Mike  
Título: Filmar em digital  
Edição: Ano: 2010  
Local: Avanca: Cine-Clube de Avanca  
Editora: Rev. Cláudia Ferreira

---

Autor(es): WORTHINGTON, Charlotte  
Título: BASICS film-making 01 - producing  
Edição: Ano: 2009  
Local: Switzerland  
Editora: AVA Publishing SA

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Dunlop, Renee  
Título: Production Pipeline Fundamentals for Film and Games.  
Edição: Ano: 2011  
Local: Burlington, MA  
Editora: Focal Press

---

Autor(es):  
Título:  
Edição: Ano:  
Local:  
Editora:

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
<b>Título</b>	Programa da unidade curricular 'CARACTERÍSTICAS E CUSTOS DE EQUIPAMENTOS AV': Ano Lectivo 2020/2021
<b>Autor</b>	Prof. Doutora GRÉCIA DESIRÉE FALCÃO ARAÚJO
<b>Classificação</b>	-
<b>Descritores</b>	-
<b>Colaborador(es)</b>	-
<b>Data/Hora</b>	08-09-2020 10:03:00
<b>Formato de dados</b>	Texto, PDF
<b>Estatuto de utilização</b>	Acesso público
<b>Relação</b>	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2020	