



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
OFICINA DE MONTAGEM
Ano Lectivo 2014/2015

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Comunicação e Multimédia

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

OFICINA DE MONTAGEM (L2126)

5. Área Científica

6. Ano curricular

3º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Eng. ALEXANDRE JOSÉ LOPES GUEDES DA SILVA

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Introdução à teoria e história da Montagem, enfatizando os seus princípios e tipologias. Apresentação das metodologias específicas inerentes à montagem e desenvolvimento dos respectivos aplicativos. Introdução teórica e prática à edição não-linear de vídeo.

15. Objectivos Específicos

Aplicar os conhecimentos teóricos e práticos na montagem de documentos vídeo em suportes diversificados, nomeadamente multimédia. Conhecer e saber utilizar as várias ferramentas de Software para a edição vídeo. Conhecer e aplicar os procedimentos de organização do trabalho de edição requeridos por essas ferramentas. Aprofundar os conhecimentos das técnicas de captação de imagem e som.

16. Competências a adquirir

Os alunos desenvolverão competências individuais, teóricas e práticas, nas metodologias de trabalho das áreas da edição e montagem. Reforçarão as competências já adquiridas nas áreas da captação de imagem e som. Reforçarão ainda a capacidade de trabalho em equipa, de criação, de auto aprendizagem, de disciplina e rigor no cumprimento de objectivos e prazos.

17. Metodologia de ensino

Aulas teóricas com recurso a tecnologias de apoio didáctico. Utilização de técnicas de investigação e de ensino grupal. Desenvolvimento de actividades complementares.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

18. Conteúdos Programáticos

1. TEORIA E HISTÓRIA DA MONTAGEM

- Introdução;
- Princípios de montagem;
- Tipologias da montagem.

2. METODOLOGIA DA MONTAGEM

- Investigação;
- Aplicativos - 1. Estudo Científico, 2. Estudo Técnico/Artístico, 3. Estudo Económico.

3. INVESTIGAÇÃO E RECOLHA DE MATERIAIS PARA A CONSTRUÇÃO DE BASES DE DADOS DE IMAGEM E SOM

- Conceitos;
- Metadados;
- Desenvolvimento.

4. A EDIÇÃO VÍDEO

- caracterização;
- normativos e sua aplicação;
- equipamentos e "Software" (identificação, sequência operacional e optimização).

5. TECNOLOGIAS E PRÁTICAS DE MONTAGEM (OT's)

- Aspectos tecnológicos da montagem;
- Criação de uma base de dados de imagem e som;
- Edição vídeo não linear.

19. Métodos de Avaliação

Serão propostos três estudos, em grupo, planeados para um empenhamento horário médio de 90h por aluno. Será requerida a realização, em grupo, de uma proposta temática e respectiva maquete que será desenvolvida durante o semestre implicando um empenhamento horário de 30h por aluno. Serão realizadas duas avaliações intermédias (equivalentes a pontos escritos), a primeira ao fim da 12^a aula TP e a segunda após a 24^a aula TP. Considerar-se-ão ainda as regras do n^o2 do RGAC.

20. Recursos Didáticos

A UC dispõe de um estúdio de televisão equipado com três câmaras vídeo profissional BETACAM SONY, duas câmaras vídeo semi-profissional DVCAM SONY, dois tripés profissionais e dois Kit's de iluminação de estúdio portáteis. O estúdio dispõe de uma cabina de locução e de uma "Regie" equipada com mesas de mistura de som e vídeo e os monitores profissionais SONY. Sala de edição vídeo com 15 postos de trabalho HiMac e respectivo software.

21. Palavras Chave



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

montagem
comunicação
multimédia
conteúdos
bases de dados
metadados
edição vídeo não linear

23. Bibliografia Principal

Autor(es): CLÉVE, Bastian
Título: Film Production Management
Edição: 3ª Ano: 2006
Local: Newton, MA-USA
Editora: Focal Press

Autor(es): ROSENTHAL, Alan
Título: Writing, Directing and Producing Documentary Films and Videos
Edição: 3ª Ano: 2002
Local: IL-USA
Editora: Southern Illinois University Press

Autor(es): DANCYGER, Ken
Título: THE TECHNIQUE OF FILM AND VIDEO EDITING - History, Theory, and Practice
Edição: 4ª Ano: 2007
Local: Oxford, UK
Editora: Focal Press

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): WARD, Peter
Título: Picture Composition for Film and Television
Edição: 2ª Ano: 2003
Local: Oxford, UK
Editora: Focal Press

Autor(es): OSDER, Jason & CARMAN, Robbie
Título: Final Cut Pro workflows : the independent studio handbook
Edição: 1ª Ano: 2008
Local: Oxford, UK
Editora: Focal Press



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'OFICINA DE MONTAGEM': Ano Lectivo 2014/2015
Autor	Eng. ALEXANDRE JOSÉ LOPES GUEDES DA SILVA
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	06-08-2014 11:18:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2014	