



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
OFICINA DE MONTAGEM
Ano Lectivo 2017/2018

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Comunicação e Multimédia

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

OFICINA DE MONTAGEM (L2126)

5. Área Científica

6. Ano curricular

3º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor JOÃO MIGUEL DE CARVALHO MESQUITA

12. Assistentes

Eng. ALEXANDRE JOSÉ LOPES GUEDES DA SILVA

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

No final desta unidade curricular os alunos deverão conseguir identificar o papel da montagem como um dos aspectos fundamentais da comunicação audiovisual. Deverão ainda adquirir competências ao nível avançado na aplicação desta técnica a objectos audiovisuais bem como ter uma compreensão da aplicabilidade deste conceito em objectos multimédia.

15. Objectivos Específicos

- + compreender as condições técnicas/históricas da descoberta da montagem e os seus efeitos.
- + compreender a montagem como um dos aspectos essenciais da linguagem audiovisual.
- + aplicar em contexto prático estes princípios em objectos audiovisuais.
- + compreender as alterações formais da montagem na transição do objecto audiovisual para o objecto multimédia.

16. Competências a adquirir

- + Desenvolver competências individuais, teóricas e práticas na área da montagem.
- + Reforço de competências já adquiridas na área de captação de imagem e som.
- + Reforço de competências já adquiridas na área de realização.

17. Metodologia de ensino



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Método expositivo - momento onde os alunos tomam contacto com a componente e explicações teóricas da matéria, incluindo também a análise de estudos de caso.

Método demonstrativo - momento em que o docente exemplifica na prática a matéria exposta.

Método interrogativo - momento em que os alunos têm oportunidade de colocar questões.

Método activo - o aluno é convidado a aplicar na prática a matéria que foi leccionada, nomeadamente nas aulas de OT.

18. Conteúdos Programáticos

1-Teoria

Aspectos conceptuais da manipulação de tempo e espaço;

2-História

- Pioneiros - Méliès, Porter, Griffith.
- Vanguardas Europeias e Escola Soviética: o filme político.
- A montagem e o som.
- A montagem no Pós-Guerra e Nouvelle Vague.
- A montagem em TV e Publicidade.

3- Aplicação dos conceitos de montagem audiovisual em contexto prático (função, género e princípios).

4-A montagem na transição para os suportes multimédia e os seus desafios: interactividade e não-linearidade.

Aplicação dos conceitos de montagem em contexto prático, individual, no objecto multimédia: modularidade e integração no objecto multimédia. Montagem espacial.

19. Métodos de Avaliação

A metodologia de avaliação contínua segue os regulamentos gerais da Universidade Lusíada bem como as Regras Específicas de Avaliação para a Licenciatura em Comunicação e Multimédia.

20. Recursos Didácticos

Estúdio de produção audiovisual.

Aplicação de tratamento de imagem e som.

Aplicações de edição de video não-linear.

Aplicações de produção de multimédia de autor (Visionaire)

Aplicações de prototipagem de ambientes em RV (Unity)

21. Palavras Chave

montagem

comunicação

multimédia

conteúdos

edição vídeo não linear

edição multimédia



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Pearlman, K
Título: Cutting Rhythms
Edição: Ano: 2009
Local: Burlington, MA
Editora: Focal Press

Autor(es): Dancyger, K
Título: The Technique of Film and Video Editing
Edição: 5 Ano: 2011
Local: Burlington, MA
Editora: Focal Press

Autor(es): Thompson, R., & Bowen, C.
Título: Grammar of the Edit
Edição: 2 Ano: 2009
Local: Burlington, MA
Editora: Focal Press

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Manovich, Lev
Título: The Language of New Media
Edição: 1 Ano: 2001
Local: Cambridge, MA
Editora: The MIT Press

Autor(es): Pudovkin
Título: Film technique and Film Acting
Edição: 1 Ano: 1954
Local: London, UK
Editora: Vision



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'OFICINA DE MONTAGEM': Ano Lectivo 2017/2018
Autor	Prof. Doutor JOÃO MIGUEL DE CARVALHO MESQUITA
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	29-09-2017 14:26:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 3,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2017	