



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
OFICINA DE MONTAGEM  
Ano Lectivo 2019/2020

**1. Unidade Orgânica**

Instituto de Engenharia e Tecnologias (1º Ciclo)

**2. Curso**

Comunicação e Multimédia

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

OFICINA DE MONTAGEM (L2126)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

3º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

#### 9. Créditos

6,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutor JOÃO MIGUEL DE CARVALHO LOPES MESQUITA

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

No final desta unidade curricular os alunos deverão conseguir identificar o papel da montagem como um dos aspectos fundamentais da comunicação audiovisual. Deverão ainda adquirir competências ao nível avançado na aplicação desta técnica a objectos audiovisuais bem como ter uma compreensão da aplicabilidade deste conceito em media digitais.

#### 15. Objectivos Específicos

- + compreender as condições técnicas/históricas da descoberta da montagem e os seus efeitos.
- + compreender a montagem como um dos aspectos essenciais da linguagem audiovisual.
- + aplicar em contexto prático estes princípios em objectos audiovisuais.
- + compreender as alterações formais da montagem na transição do objecto audiovisual para os media digitais.

#### 16. Competências a adquirir

- + Desenvolver competências individuais, teóricas e práticas na área da montagem.
- + Reforço de competências já adquiridas na área de captação de imagem e som.
- + Reforço de competências já adquiridas na área de realização.

#### 17. Metodologia de ensino



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Método expositivo - momento onde os alunos tomam contacto com a componente e explicações teóricas da matéria, incluindo também a análise de estudos de caso.

Método demonstrativo - momento em que o docente exemplifica na prática a matéria exposta.

Método interrogativo - momento em que os alunos têm oportunidade de colocar questões.

Método activo - o aluno é convidado a aplicar na prática a matéria que foi leccionada, nomeadamente nas aulas de OT.

### 18. Conteúdos Programáticos

Teoria e história da montagem.

Proposta teórica da montagem; Pearlman: intuição, ritmo e sincronismo.

A montagem em Méliès, Porter e Griffith.

A montagem nas Vanguardas Europeias. A Escola Soviética;

A montagem e o som: novos géneros e desafios;

A montagem no pré-Segunda Guerra;

A montagem no pós-Guerra: Cinema Vérité e Nouvelle Vague;

A montagem em suporte televisivo (até 1980). Transformações da montagem em suporte televisivo (desde 1980);

A montagem nos media digitais: streaming;

A multi-sequencialidade da montagem nos media digitais.

RV e RA: montagem espacial e fotomontagem;

### 19. Métodos de Avaliação

A metodologia de avaliação contínua segue os regulamentos gerais da Universidade Lusíada bem como as Regras Específicas de Avaliação para a Licenciatura em Comunicação e Multimédia.

### 20. Recursos Didáticos

Estúdio de produção audiovisual;

Aplicação de tratamento de imagem e som;

Aplicações de edição de vídeo não-lineares;

Aplicações de produção de multimédia de autor (Visionaire);

### 21. Palavras Chave

montagem

edição

comunicação

audiovisual

media digitais



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): Pearlman, Karen  
Título: Cutting Rhythms  
Edição: 2 Ano: 2015  
Local: Burlington, MA  
Editora: Focal Press

---

Autor(es): Dancyger, K  
Título: The Technique of Film and Video Editing  
Edição: 6 Ano: 2018  
Local: Burlington, MA  
Editora: Focal Press

---

Autor(es): Reisz, Karel e Millar, Gavin  
Título: The Technique of Film Editing  
Edição: 2 Ano: 2009  
Local: Burlington, MA  
Editora: Focal Press

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Monaco, James  
Título: How to Read a Film: Movies, Media and Beyond  
Edição: 4 Ano: 2009  
Local: New York, NY  
Editora: Oxford University Press

---

Autor(es): Bordwell, David et al  
Título: Film Art: An Introduction  
Edição: 11 Ano: 2013  
Local: New York, NY  
Editora: McGraw-Hill

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'OFICINA DE MONTAGEM': Ano Lectivo 2019/2020
Autor	Prof. Doutor JOÃO MIGUEL DE CARVALHO LOPES MESQUITA
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	21-07-2019 22:22:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2019	