



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
OFICINA DE MONTAGEM

Ano Lectivo 2022/2023

1. Unidade Orgânica

Instituto de Engenharia e Tecnologias (1º Ciclo)

2. Curso

Comunicação e Multimédia

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

OFICINA DE MONTAGEM (L2126)

5. Área Científica

6. Ano curricular

3º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutora GRÉCIA DESIREE FALCAO DE ARAUJO

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

A Unidade Curricular propõe refletir sobre a produção de sentido na imagem fixa e na imagem em movimento, utilizando o conceito de montagem enquanto operador teórico. Trata-se de situar o aluno diante das experimentações artísticas que marcaram a história do cinema, da fotografia e das artes plásticas, desenvolvendo sua capacidade de leitura da cultura visual contemporânea a fim de orientar o uso criativo das novas tecnologias de imagem.

15. Objectivos Específicos

A UC estuda a teoria da montagem e desenvolve um percurso histórico pelas vanguardas artísticas e pelos movimentos mais marcantes da história do cinema de modo a auxiliar o aluno na realização de um projeto individual de aplicação criativa; no sentido de proporcionar uma comunicação inovadora que cruza referenciais teóricos, usos tecnológicos, linguagens artísticas e reflete sobre a narrativa audiovisual dominante.

16. Competências a adquirir



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

- Reforçar competências já adquiridas na área de realização no que se refere à organização dos elementos visuais e sonoros de uma peça AV.
- Desenvolver competências para o uso autoral, criativo e experimental das tecnologias de produção de som e imagem.
- Desenvolver competências teóricas e analíticas que permitam o mapeamento e a leitura da cultura visual contemporânea e dos jogos conceituais das artes.

17. Metodologia de ensino

A UC possui caráter teórico-prático. As aulas teórico-expositivas servem-se de datashow e da análise de peças audiovisuais, a fim de lançar conceitos a exercitar nas aulas práticas focadas no desenvolvimento projetual dos alunos.

18. Conteúdos Programáticos

- Indústria do cinema norte-americano: os estilos de montagem narrativa.
- Considerações sobre teorias da montagem russa.
- Vanguardas artísticas e o cinema: a montagem não-narrativa.
- Sobre a reprodutibilidade técnica das imagens e o fazer-artístico.
- Os fenómenos da colagem e da fotomontagem: novos métodos de produção da arte.
- Cinema Clássico x Cinema Moderno. Breve incursão na história dos cinemas novos.
- A nova Hollywood: o cinema dos anos 70.
- Notas sobre o "cinema expandido": intercessões entre cinema, fotografia, outras linguagens e tecnologias.
- Orientação para planificação e montagem de um trabalho autoral fotográfico/videográfico.

19. Métodos de Avaliação

A metodologia de avaliação contínua segue os regulamentos gerais da Universidade Lusíada bem como as Regras Específicas de Avaliação para a Licenciatura em Comunicação e Multimédia.

20. Recursos Didáticos

Literatura especializada; datashow; extratos de obras audiovisuais; vídeos com conteúdo didático; equipamentos fotográficos e videográficos; equipamentos de iluminação; softwares de edição de imagem.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

21. Palavras Chave

montagem; comunicação visual; cinema expandido; multimédia.

23. Bibliografia Principal

Autor(es): SADOUL, Georges
Título: História do cinema mundial
Edição: Ano: 1983
Local: Lisboa
Editora: Livros do Horizonte

Autor(es): ANDREW, J. Dudley
Título: As principais teorias do cinema
Edição: Ano: 1989
Local: Rio de Janeiro
Editora: Jorge Zahar

Autor(es): BÜRGER, Peter
Título: Teoria da vanguarda. Tradução: José Pedro Antunes
Edição: 1ª edição Ano: 2012
Local: São Paulo
Editora: Cosac Naify

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): BORDWELL, D.
Título: O Cinema Clássico Hollywoodiano: normas e princípios narrativos
Edição: Ano: 2004
Local: São Paulo
Editora: Senac

Autor(es): Leo Braudy and Marshall Cohen (eds.)
Título: Film Theory and Criticism. Introductory Readings
Edição: 8th edition Ano: 2016
Local: New York/Oxford
Editora: Oxford University Press



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'OFICINA DE MONTAGEM': Ano Lectivo 2022/2023
Autor	Prof. Doutora GRÉCIA DESIREE FALCAO DE ARAUJO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	01-09-2022 21:47:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2022	