



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
PÓS-PRODUÇÃO E EFEITOS ESPECIAIS
Ano Lectivo 2014/2015

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Comunicação e Multimédia

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

PÓS-PRODUÇÃO E EFEITOS ESPECIAIS (L2128)

5. Área Científica

6. Ano curricular

3º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor LUIS FILIPE LANDERSET DE MELO CARDOSO

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

- Apresentação das diferentes componentes e tipologias da pós-produção de produtos multimédia.
- Apresentação e desenvolvimento dos conceitos e aplicações dos Efeitos Especiais em multimédia.
- Aplicação desses conhecimentos e competências à produção de um produto piloto de multimédia.

15. Objectivos Específicos

- Percepcionar e individualizar a utilização dos vários formatos em cinema e vídeo para a correcta utilização das ferramentas de software para a pós produção e efeitos especiais, aplicados ao multimedia.
- Conhecer e aplicar os procedimentos de organização e desenvolvimento do trabalho requeridos por essas técnicas e ferramentas.
- Aprofundar os conhecimentos das técnicas de captação e edição de imagem e som.
- Conhecer as novas técnicas de efeitos especiais baseadas em modelação gráfica.

16. Competências a adquirir



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

- Desenvolvimento de competências individuais na análise, na crítica e no processo decisório tanto a nível da pós produção como do desenvolvimento de efeitos especiais.
- Reforço das competências já adquiridas nas áreas da captação e montagem da imagem e do som.
- Reforço continuado da capacidade de trabalho, da criação artística, da auto aprendizagem, da disciplina e do rigor no cumprimento de objectivos e prazos.

17. Metodologia de ensino

- Aulas de exposição com recurso a diapositivos e a peças vídeo.
- Aulas de acompanhamento dos trabalhos práticos de pós-produção e efeitos especiais.
- Acompanhamento personalizado nas actividades de recolha e tratamento das imagens e sons.
- Experimentação e manuseio de equipamentos técnicos e de software de edição de imagem, de som e de efeitos especiais.

18. Conteúdos Programáticos

1. A PÓS-PRODUÇÃO.

- Âmbito;
- Dimensões.

2. OS EFEITOS ESPECIAIS.

- Acto criativo;
- A importância do design;
- O relevo do som;
- O papel da câmara.

3. A EVOLUÇÃO HISTÓRICA.

- A evolução histórica e tecnológica da pós produção e dos efeitos especiais;
- A utilização dos gráficos e da animação em multimédia.

4. AS METODOLOGIAS.

- As metodologias e procedimentos de organização e desenvolvimento do trabalho de pós-produção em multimédia;
- As metodologias e procedimentos de organização e desenvolvimento de efeitos especiais em multimédia.

5. AS TECNOLOGIAS.

- As tecnologias da pós produção;
- As tecnologias dos efeitos especiais;
- A aplicação destas tecnologias ao desenvolvimento e valorização dos conteúdos multimédia.

6. TECNOLOGIAS E PRÁTICAS DE PÓS-PRODUÇÃO E EFEITOS ESPECIAIS.

- O desenvolvimento da pós-produção de um produto piloto de multimédia.
- Apresentação e aplicação de ferramentas de software de pós produção e de efeitos especiais. (OT's).



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

19. Métodos de Avaliação

Será proposta a realização individual de um trabalho prático, que consistirá no desenvolvimento da produção de um produto piloto de multimédia, na sequência de uma ideia original. Este trabalho será desenvolvido durante o semestre e implicará um empenhamento horário de cerca de 120h, por aluno. O progresso de cada trabalho individual será avaliado através de dois relatórios intercalares e um relatório final. Serão realizadas duas avaliações intermédias (pontos escritos) nos termos do RGAC

20. Recursos Didáticos

Estúdio de televisão equipado com três câmaras video profissional BETACAM SONY (modelos: DXC 637 P, DXC 537 P, PV V 3P), duas câmaras video semi-profissional DVCAM SONY (HDR-FX1E e DSR-PD170 P), dois tripés profissionais (com uma base móvel) e dois Kit's de iluminação.

Cabina de locução e "Regie" equipada com mesas de mistura de som e vídeo e os monitores profissionais SONY (PVM-9041, PVM-14N1 E e SONY PVM-20N1 E).

Laboratório de Pós-Produção com 15 estações HI-Mac e software dedicado.

21. Palavras Chave

Pós produção,
Efeitos especiais,
Vídeo,
Audio,
Multimedia



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): BRAVERMAN, Barry
Título: Video Shooter: Storytelling with HD Cameras
Edição: 2ª Ano: 2010
Local: Oxford, UK
Editora: Focal Press

Autor(es): WILKIE, Bernard
Título: Creating Special Effects for TV and Video
Edição: 3ª Ano: 1996
Local: London, UK
Editora: Focal Press

Autor(es): BERGANZA CONDE, Maria, RUIZ SAN ROMAN, J.
Título: Investigar in Comunicacion
Edição: 1ª Ano: 2005
Local: Madrid, Espanha
Editora: Mc. Graw Hill

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): KRASNER, Jon
Título: Motion Graphic Design - Applied History and Aesthetics
Edição: 1ª Ano: 2008
Local: Oxford, UK
Editora: Focal Press

Autor(es): MITCHELL, Mitch
Título: Visual Effects for Film and Television
Edição: 1ª Ano: 2004
Local: Oxford, UK
Editora: Focal Press



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'PÓS-PRODUÇÃO E EFEITOS ESPECIAIS': Ano Lectivo 2014/2015
Autor	Prof. Doutor LUIS FILIPE LANDERSET DE MELO CARDOSO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	26-08-2014 16:18:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2014	