



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
PÓS-PRODUÇÃO E EFEITOS ESPECIAIS
Ano Lectivo 2016/2017

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Comunicação e Multimédia

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

PÓS-PRODUÇÃO E EFEITOS ESPECIAIS (L2128)

5. Área Científica

6. Ano curricular

3º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor LUIS FILIPE LANDERSET DE MELO CARDOSO

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

- Apresentação das diferentes componentes e tipologias da pós-produção de produtos multimédia.
- Apresentação e desenvolvimento dos conceitos e aplicações dos Efeitos Especiais em multimédia.
- Aplicação desses conhecimentos e competências à produção de um produto piloto de multimédia.

15. Objectivos Específicos

- Percepcionar e individualizar a utilização dos vários formatos em cinema e vídeo para a correcta utilização das ferramentas de software para a pós produção e efeitos especiais, aplicados ao multimedia.
- Conhecer e aplicar os procedimentos de organização e desenvolvimento do trabalho requeridos por essas técnicas e ferramentas.
- Aprofundar os conhecimentos das técnicas de captação e edição de imagem e som.
- Conhecer as novas técnicas de efeitos especiais baseadas em modelação gráfica.

16. Competências a adquirir



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

- Desenvolvimento de competências individuais na análise, na crítica e no processo decisório tanto a nível da pós produção como do desenvolvimento de efeitos especiais.
- Reforço das competências já adquiridas nas áreas da captação e montagem da imagem e do som.
- Reforço continuado da capacidade de trabalho, da criação artística, da auto aprendizagem, da disciplina e do rigor no cumprimento de objectivos e prazos.

17. Metodologia de ensino

- Aulas de exposição com recurso a diapositivos e a peças vídeo.
- Aulas de acompanhamento dos trabalhos práticos de pós-produção e efeitos especiais.
- Acompanhamento personalizado nas atividades de recolha e tratamento das imagens e sons em ambiente dedicado (CAAM).
- Experimentação e manuseio de equipamentos técnicos e de software de edição de imagem, de som e de efeitos especiais (CAAM).

18. Conteúdos Programáticos

1. A PÓS-PRODUÇÃO.

- Âmbito;
- Dimensões.

2. OS EFEITOS ESPECIAIS.

- Acto criativo;
- A importância do design;
- O relevo do som;
- O papel da câmara.

3. A EVOLUÇÃO HISTÓRICA.

- A evolução histórica e tecnológica da pós produção e dos efeitos especiais;
- A utilização dos gráficos e da animação em multimédia.

4. AS METODOLOGIAS.

- As metodologias e procedimentos de organização e desenvolvimento do trabalho de pós-produção em multimédia;
- As metodologias e procedimentos de organização e desenvolvimento de efeitos especiais em multimédia.

5. AS TECNOLOGIAS.

- As tecnologias da pós produção;
- As tecnologias dos efeitos especiais;
- A aplicação destas tecnologias ao desenvolvimento e valorização dos conteúdos multimédia.

6. TECNOLOGIAS E PRÁTICAS DE PÓS-PRODUÇÃO E EFEITOS ESPECIAIS.

- O desenvolvimento da pós-produção de um produto piloto de multimédia.
- Apresentação e aplicação de ferramentas de software de pós produção e de efeitos especiais. (OT's).



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

19. Métodos de Avaliação

- Serão realizadas duas avaliações intermédias (testes escritos) nos termos do RGAC
- Será proposta a realização individual de um trabalho prático, via plataforma CAAM, que consistirá no desenvolvimento da produção de um produto piloto de multimédia, na sequência de uma ideia original. Este trabalho será desenvolvido durante o semestre e implicará um empenhamento horário de cerca de 120h, por aluno.
- O progresso de cada trabalho individual será avaliado pela respetiva continuidade no tempo

20. Recursos Didáticos

Estúdio de televisão equipado com três câmaras video profissional BETACAM SONY (modelos: DXC 637 P, DXC 537 P, PV V 3P), duas câmaras video semi-profissional DVCAM SONY (HDR-FX1E e DSR-PD170 P), dois tripés profissionais (com uma base móvel) e dois Kit's de iluminação.

Cabina de locução e "Regie" equipada com mesas de mistura de som e vídeo e os monitores profissionais SONY (PVM-9041, PVM-14N1 E e SONY PVM-20N1 E).

Laboratório de Pós-Produção com 15 estações HI-Mac e software dedicado.

21. Palavras Chave

Pós produção,
Efeitos especiais,
Vídeo,
Audio,
Multimedia



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): BRAVERMAN, Barry
Título: Video Shooter: Storytelling with HD Cameras
Edição: 2ª Ano: 2010
Local: Oxford, UK
Editora: Focal Press

Autor(es): WILKIE, Bernard
Título: Creating Special Effects for TV and Video
Edição: 3ª Ano: 1996
Local: London, UK
Editora: Focal Press

Autor(es): MITCHELL, Mitch
Título: Visual Effects for Film and Television
Edição: 1ª Ano: 2005
Local: Oxford, UK
Editora: Focal Press

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): KRASNER, Jon
Título: Motion Graphic Design - Applied History and Aesthetics
Edição: 1ª Ano: 2008
Local: Oxford, UK
Editora: Focal Press

Autor(es): BERGANZA CONDE, Maria, RUIZ SAN ROMAN, J.
Título: Investigar in Comunicacion
Edição: 1ª Ano: 2004
Local: Madrid, Espanha
Editora: Mc. Graw Hill



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'PÓS-PRODUÇÃO E EFEITOS ESPECIAIS': Ano Lectivo 2016/2017
Autor	Prof. Doutor LUIS FILIPE LANDERSET DE MELO CARDOSO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	25-07-2016 09:33:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2016	