



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
OPÇÃO I - HISTÓRIA DO DESIGN
Ano Lectivo 2014/2015

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Comunicação e Multimédia

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

OPÇÃO I - HISTÓRIA DO DESIGN (L2145)

5. Área Científica

6. Ano curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Designer CARLOS HUMBERTO MATEUS DE SOUSA BÁRTOLO

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

A disciplina de História do Design, em estreita relação com os conteúdos da disciplina de Teoria do Design, que a precede, procurará familiarizar os estudantes com acontecimentos e protagonistas fundamentais da história do Design, nas suas relações com a arte, a ciência e a sociedade, através de um percurso essencialmente cronológico.

15. Objectivos Específicos

Promover a abordagem de temas e problemas em torno do Design.

Promover a prática da investigação em Design.

Consolidar as regras do trabalho científico.

Sedimentar hábitos de leitura.

Depurar a expressão verbal e a escrita.

Enriquecer o vocabulário técnico e crítico, específicos da disciplina.

Contribuir para a maturação de um sentido crítico apurado e fundamentado, escorado na bibliografia especializada e num repertório imagético plural e diversificado.

16. Competências a adquirir

Capacidade de identificar e relacionar temas, momentos e protagonistas fundamentais da História do Design.

Capacidade de interpretar a História do Design, na sua relação com a história das ideias, com a história da ciência e da tecnologia, com a história política, económica, social e cultural.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

17. Metodologia de ensino

Exposição participada; leitura de textos; debate; visualização de material relevante (projectão de diaporamas, filmes, videos).

18. Conteúdos Programáticos

Antes do Design. Das guildas à divisão do trabalho. Empresários e proto-design.
Revolução Industrial e resistências. Arts and Crafts.
Do American System à Exposição de 1851.
Proto-modernismos: Art Nouveau, Jugendstil e Wiener Sezession.
Vanguardas, ruptura e utopias. Futuristas, construtivistas, puristas e outros modernos.
Arte e indústria: da Deutscher Werkbund à Bauhaus. Bauhaus: fases, mitificação e heranças.
Art Deco, Styling e antíteses do modernismo
II Guerra Mundial, Paz e Guerra Fria. Sociedade em conflito e consequências.
Do Good Design à escola de Ulm.
Anos 60: cultura juvenil e contestação. O advento da opinião pública e a crítica ao Capitalismo.
Explosão do consumo e a cultura popular. A Era Espacial.
Crises económicas e ambientais. Centros e periferias. O «design para o mundo real».
Anos 80: pluralidade e perplexidade. Novas sínteses entre Arte e Design.
Design e micro-electrónica. A revolução de Silicon Valley.

19. Métodos de Avaliação

Testes escritos
Participação nas aulas
Qualidade da expressão oral e escrita
Demonstrações de interesse pelos conteúdos programáticos e capacidade de os interpretar e relacionar

20. Recursos Didáticos

As aulas basear-se-ão em exposição oral apoiada em apresentações iconográficas e, pontualmente, na projecção de filmes.
Visitas de estudo.

21. Palavras Chave

Design
História



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Raizman, David
Título: History of modern design : graphics and products since the Industrial Revolution
Edição: 1 Ano: 2003
Local: London
Editora: Laurence King

Autor(es): Heskett, John
Título: Industrial design
Edição: 1 Ano: 1985
Local: London
Editora: Thames and Hudson

Autor(es): Forty, Adrian
Título: Objects of desire : design and society since 1750
Edição: 1 Ano: 1992
Local: New York, N.Y.
Editora: Thames and Hudson

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Meggs, Philip B.
Título: História do Design Gráfico
Edição: Ano: 2013
Local: São Paulo
Editora: Cosacnaify

Autor(es): Woodham, Jonathan M.
Título: A dictionary of modern design
Edição: 1 Ano: 2006
Local: Oxford
Editora: Oxford University Press



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'OPÇÃO I - HISTÓRIA DO DESIGN': Ano Lectivo 2014/2015
Autor	Designer CARLOS HUMBERTO MATEUS DE SOUSA BÁRTOLO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	06-08-2014 11:21:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2014	