



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
INTRODUÇÃO AO DESENHO DE OBSERVAÇÃO

Ano Lectivo 2020/2021

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

2. Curso

Design

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

INTRODUÇÃO AO DESENHO DE OBSERVAÇÃO (L5002)

5. Área Científica

6. Ano curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	60,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Profª Doutora Arqtª ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

- . Reabilitar os princípios basilares da unidade curricular, combatendo estereótipos e valorizando a importância da noção de Desenho na formação do Designer.
- . Reforçar a consciência do pensamento visual e da sua operatividade.

15. Objectivos Específicos

- . Desenvolver a capacidade de distinguir mensagens inócuas ou eficazes, resultantes de acções gratuitas ou intencionais.
- . Disciplinar a observação, de modo a fomentar a perspicácia visual.
- . Implementar um léxico gráfico-visual.
- . Ensaiar diferentes modos de operar.

16. Competências a adquirir

- . Capacidade de observar criticamente realidades visuais.
- . Capacidade de comunicar graficamente ideias e impressões.
- . Capacidade de manipular de modo versátil os diversos utensílios e suportes.

17. Metodologia de ensino

- . Desenvolvimento de exercícios de análise de imagens do universo do Desenho.
- . Desenvolvimento de exercícios práticos de natureza abstracta.
- . Desenvolvimento de exercícios práticos de observação/representação.
- . Leitura colectiva das respostas aos exercícios, estimulando a auto-crítica e a crítica fundamentada.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

18. Conteúdos Programáticos

1. Obtenção de referências culturalmente significativas - Leitura de imagens de referência na perspectiva de:

- . Identificar a atitude mental e gestual que, caso a caso, lhe deu origem.
- . Reconhecer a anatomia das marcas, a sua condição abstracta, a sua intencionalidade intrínseca e o seu papel expressivo/comunicativo no todo da mensagem.
- . Entender a representação como simulação.
- . Fornecer sugestões de procedimento para a resolução de problemas afins no âmbito dos exercícios práticos promovidos pela u. c.

2 - Percepção e transferência - Leitura e representação de modelos físicos, na perspectiva de:

- . Reconhecer o carácter de um objecto, em todas as suas vertentes.
- . Compreender os níveis de contraste entre objectos de naturezas distintas e proceder à simulação gráfica que lhes corresponda.

19. Métodos de Avaliação

- . Promoção da crítica/auto-crítica como método de trabalho.
- . Elaboração contínua de um documento de organização e selecção dos resultados, compatibilizando a lógica dos conteúdos com uma lógica de apresentação.
- . Integração de outros itens como assiduidade, pontualidade, participação, nível de empenho, ritmo de trabalho, coerência e consistência do percurso individual.

20. Recursos Didáticos

- . Utilização de modelos ajustados aos problemas colocados.
- . Projecção comentada de imagens (dominantemente desenhos de autores de diferentes proveniências).
- . Projecção de vídeos de reconhecida oportunidade para as matérias em estudo.
- . Divulgação, mostra e eventual leitura de partes de livros/textos relacionados com os temas em curso.

21. Palavras Chave

Marca gráfica
Abstração
Intencionalidade
Simulação
Síntese



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Collier, Graham
Título: Form, Space and Vision ? An Introduction to Drawing and Design
Edição: 6ª Ano: 1995
Local: New Jersey
Editora: Englewood Cliffs

Autor(es): Goldstein, Nathan
Título: The Art of Responsive Drawing
Edição: 6ª Ano: 2005
Local: New Jersey
Editora: : Prentice Hall

Autor(es): Massironi, Manfredo
Título: Ver pelo Desenho
Edição: 2ª Ano: 1983
Local: Lisboa
Editora: Edições 70

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Edwards, Betty
Título: Drawing on the Right Side of the Brain: The Definitive, 4th Edition.
Edição: 4ª Ano: 2012
Local: London
Editora: Harper Collins

Autor(es): Molina, Juan J. G. (coord.)
Título: Las Lecciones del Dibujo
Edição: 3ª Ano: 2006
Local: Barcelona
Editora: Ediciones Cátedra, S.A.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'INTRODUÇÃO AO DESENHO DE OBSERVAÇÃO': Ano Lectivo 2020/2021
Autor	Profª Doutora Arqtª ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	28-07-2020 14:51:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0

(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2020