



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
DESENHO DE OBSERVAÇÃO
Ano Lectivo 2019/2020

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

2. Curso

Design

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

DESENHO DE OBSERVAÇÃO (L5003)

5. Área Científica

6. Ano curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:

Aulas Práticas:

Aulas Teórico-práticas: 60,00

Orientação Tutorial:

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Profª Doutora Arqª ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

- . Reabilitar os princípios basilares da unidade curricular, combatendo estereótipos e valorizando a importância da noção do Desenho na formação do designer.
- . Reforçar a consciência do pensamento visual e da sua operatividade.

15. Objectivos Específicos

A presente uc deverá ser entendida como o desenvolvimento e aprofundamento do conjunto de noções e práticas fundamentais introduzidas na UC anterior, determinando assim, os seguintes objectivos específicos:

- . Desenvolver a capacidade de distinguir mensagens inócuas ou eficazes, resultantes de acções gratuitas ou intencionais.
- . Disciplinar a observação, fomentando a perspicácia visual.
- . Desenvolver/ampliar um léxico gráfico-visual.
- . Ensaiar/dominar diferentes modos de operar.

16. Competências a adquirir

- . Capacidade de observar criticamente realidades visuais.
- . Capacidade de comunicar graficamente ideias e impressões.
- . Capacidade de manipular de modo versátil os diversos utensílios e suportes.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

17. Metodologia de ensino

- . Desenvolvimento de exercícios de análise de imagens do universo do Desenho.
- . Desenvolvimento de exercícios práticos de observação/representação.
- . Aumento progressivo da complexidade dos problemas abordados.
- . Leitura colectiva das respostas aos exercícios, estimulando a auto-crítica e a crítica fundamentada.

18. Conteúdos Programáticos

1. Obtenção de referências culturalmente significativas - Leitura de imagens de referência na perspectiva de:
 - . Identificar a atitude mental e gestual que, caso a caso, lhe deu origem.
 - . Reconhecer a anatomia das marcas, a sua condição abstracta, a sua intencionalidade intrínseca e o seu papel expressivo/comunicativo no todo da mensagem.
 - . Entender a representação como simulação.
 - . Fornecer sugestões de procedimento para a resolução de problemas afins no âmbito dos exercícios práticos promovidos pela u. c.
2. Percepção e transferência - Leitura e representação de modelos de complexidade crescente, aprofundando e consolidando os conteúdos abordados no semestre anterior, na perspectiva de:
 - . Reconhecer o carácter de um objecto, em todas as suas vertentes.
 - . Compreender os níveis de contraste entre objectos de naturezas distintas e proceder à simulação gráfica que lhes corresponde.
 - . Ampliar progressivamente os graus de síntese, gerindo relações de ênfase/exclusão.
 - . Multiplicar/complexizar o número e o tipo de problemas a resolver em cada representação.
 - . Alargar/descobrir/ exercitar a diversidade expressiva decorrente de distintos modos operativos.
 - . Equacionar a hipótese de uma coerência/equivalência entre mensagens decorrentes dos distintos modos de acção.
 - . Considerar a evolução da forma de modo a propiciar a transfiguração.

19. Métodos de Avaliação

- . Promoção da crítica/auto-crítica como método de trabalho
- . Elaboração contínua de um documento de organização e selecção dos resultados, compatibilizando a lógica dos conteúdos com uma lógica de apresentação.
- . Integração de outros itens de avaliação, como:
 - a assiduidade e a pontualidade
 - a participação
 - o nível de empenho e o ritmo de trabalho
 - a consistência e coerência do percurso individual
 - as intervenções orais

20. Recursos Didácticos



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

- . Utilização de modelos ajustados aos problemas colocados.
- . projecção comentada de imagens (dominantemente desenhos de autores de diferentes proveniências).
- . projecção de vídeos de reconhecida oportunidade para as matérias em estudo.
- . Divulgação, mostra e eventual leitura de partes de livros/textos relacionados com os temas em curso.

21. Palavras Chave

Marca gráfica
Simulação
Síntese
Enfatismo/exclusão
Equivalência



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): GOLDSTEIN, Nathan
Título: The Art of Responsive Drawing
Edição: 6ª Ano: 2005
Local: New Jersey
Editora: Prentice Hall

Autor(es): Molina, Juan J. G. (coord.)
Título: El Manual de Dibujo ? Estrategias de su Enseñanza en el Siglo XX
Edição: 3ª Ano: 2003
Local: Madrid
Editora: Ediciones Cátedra

Autor(es): Kaupelis, Robert
Título: Drawing; A Contemporary Approach
Edição: 2ª Ano: 2004
Local: Belmont
Editora: Wadsworth Group/Thompson Learning

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):
Título:
Edição: Ano:
Local:
Editora:

Autor(es):
Título:
Edição: Ano:
Local:
Editora:



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'DESENHO DE OBSERVAÇÃO': Ano Lectivo 2019/2020
Autor	Profª Doutora Arqtª ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	19-07-2019 18:38:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2019	